

6. dec. 1977

FAKTA

Dato:

6. dec. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 51-55

Glemt 6-12-77.
Jeduy har is igen
efter længere tid arbejdet
med monotyp og farver
- hvorfor?
Dels er is selv fulgt,
blevet inspireret af at
lese D. Davis bog "Art-
-culture" (indhold-kon-
-cept form) dels er is blevet
hørt af det lange arbejde
med maleri.
Dels er jo det samme
mønster der opstår sig
opgang på ungdom: is frem-
-ver i længere eller kortere
perioder - at der halvtreds

ind for maleri - at var
"pater" - men på et eller
anden tidspunkt står
der altid et is, det
kun holde ud det nye
praxis med - den kom-
-mer til at virke uenlig
- li form på mig og den
- eller noget på grund af
udvendigt. Jeg siger an eller
anden sløj indhold, det
selv om is fremkom. Det
overdise mig om at der
er et indhold i den nye
praxis (med funktion
på P. Mondrian / Mulla-
-Wich / Reinhardt o. s. v.)
bliver det vanskeligt
og vanskeligt for mig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at ugerne man kan overbe-
-sende - si begynder j
at lave collager af luge-
-blads billeder eller an-
-tags med egne foto's.
Jeg kan ane nogle min-
-der i dette arbejde,
men det er som om j
ikke formår at følge
dem, det er der jo an
eller under led også med
at blive præcis me. Det
indhold j ser i dette
arbejde bliver påskudt
faktisk j det er en afbild-
-ning af virkeligheden,
men en virkelighed, da
det er mig selv der har
taget fotoerne, der så langt
det er muligt er opløst
-ret. Når j så er med
til denne er handlet for-
-sig j at se på ulov
på billederne "indhold"
j helt nøjagtigt er hver
formulering - hvad j
i den sidste endelig
-vel ikke kan.
Så giver j som resultat en
ven der til brug til mal-
-eri i en arbejds-
af at j ikke kan
finde at indhold
som i en boks med mig.
En ting er j i hvert fald

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

kelt overberist om jg
Man ikke have social
eller politiske engagemet
kunst - det ligger meget
fjern fra mig.
Man - det er jo ogsaa
meget vort sigte og bemandt
at gøre at man ska om
indhold til med disse
brøge ber, at indholdet at
i virkeligheden er sydeligt
velort for dagen og ofte
luktant i det nye i tvenden
egenskab - man hellere
det synes jg at kun-
-ne nu gøre til.
Man flite om at i kunst
og måske arbejde.
75 Man ikke hvis jg
i virkeligheden ønsker mig
sagt i virkeligheden til pederslilles
i lang den ved for mig -
-farver og geometri man
75 Man heller ikke til -
-pederslilles ved at være
mig selv til at ha jg
har fundet et indhold
at arbejde jg arbejde
med unge lærere til de
og jg har - selv for jg til
75 arbejde til de ved
det ene og det andet
si lomme 7 Man flite om
en realitet - man 75

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

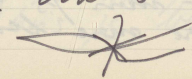
NY CARLSBERGFONDET

er svært borte for den
ved bliver ud vore del.
Måske er en voldsom
destruktion af ud den
ren hede i den hel is er
end i omvendt - man
hvordan?
7) Man jo ikke pludselig
- dog begynde at arbejde
spontant et passionistisk
hver gang is har prøvet
har det vist sig dels
at det var ikke mig
i dels at det blev noget
effektivt ceteris paribus.
Af og til har is hvedt
at hvis is blev til -

- spredt sig stærkt og længe
ved med primærform (S)
geometri (f. eks. "R+B")
Så ville is overvinde
disse ~~de~~ alle man tas an-
-ker det - de ville gylpe
si) - så ut sig af sig selv
og skubte deres eget ind-
-hold - man i hvert fald
ind til nu er det ikke
sket.
Hvis is arbejdede anden
mere bevidst, var ind-
-holdet ville is måske
nu frem til en eller en-
-den mening - eller hold-
-ning, - men is kun
ikke var mere bevidst

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller i en lille bue og
jeg min egen og.
Måske - er alle disse
problemer selv skulde
pluge i den forstand
at jeg måske at akcepte
- bare tilstanden som den
er - giv mig alle min-
-te og ordene for at
- den - ja - at jeg vil
være en anden end den
jeg er.
Det er måske simpelt-
- har meningen at det
skal være sådan,


Ulydne 73-72-77.
og de sidste par
dage har jeg været i det
"Kunststudie" hjerne med
mine tre krav første og samt-
- billederne hvor man vil
er at gøre pladen til en
- at liv det af det omgivi-
- vende men.
Om af dagen kom man
"Art Forum" eller et andet
af de Internationale Kunst
- tidsskrifter og en artikel
i et af disse blev
igen bringe min brieve
og til overfladen som
det var tilføjet i sidste
af da Flash-art kom