

**25. aug. 1981**

**FAKTA**

Dato:

25. aug. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 32-33

Efterord

25/8/87

Der har i den kunst-  
-riske stemme som man flere  
år været en tendens til  
det altid spekulativt. •

Som man følger efter og  
og så min egen måde at  
få de kunstneriske  
problemer i sig selv på. De  
-vel meget kreative.

M. Duchamp sagde meget  
betydende som: det er im-  
-gen det vigtigste for det er  
i en problem.

Til gengæld kan man  
-placere mere end noget  
-delt og gavnligt. Er det  
måske en fejl at alle  
i alle i vor tid er det  
-vel inde i en forståelse  
om den indvirkning

det vigtigste som den nye?

Som sig med den nye  
variation i kvalifikation og de  
10, i som i U.S.A. som at  
indvirkning for sig selv, også

• overdragelse, dybde af  
originalitet filosofi og at  
slags gennemførelse.

Man har såvel sig blinde  
på begge dele og i det hele  
er det at standpunkter  
sandsynligvis er meget om-

-kel.

Når man indgår med arbejde

• har dybde og originalitet

-betragtningerne her det

måske var en slags punkt

en form for et midtpunkt  
at man arbejder i i et  
-heden bevægede sig om  
meget arbejde, ofte måske  
nærmest, naive ting.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Helt enkelt tror jeg du  
mestest kunne være inter-  
-sant i at lave billeder  
(hvorfor f.eks. gør jeg ul-  
-tid med fru Jørgensen)  
prøve så mange far-  
-stellige møder som min-  
-lister at lave disse lille  
-de på. Det lygde  
mig lidt til (du, måske  
ansvarstager) i en sådan  
bist som hedder her på for-  
-sigt at de måske ved  
en i en lille detalje som an-  
-føjning til så vel over-  
-for mig selv som  
over for om jivelserne.  
Et billede er meneske  
man ikke lene, kunst  
skal være ulvor - du helst  
højtidelig og man må  
for gud i himlens skyld  
i sit arbejde ikke være  
ansvarstager.  
De fleste problemer i  
selvskulde.  
• For mig har enhver  
detest om kunst en slags  
undvigelighed hvilket betyder  
(som f.eks. Chr. Boyesen)  
at jeg ikke kunne afgjøre  
den hvorvidt den på gæl-  
-den de detest blive. Et  
-dagene en slags i den skal  
- den må ikke. Her op-  
-står problemet for  
hvis måske skal ikke  
bringe i mit eget arbejde  
for det der står i kets-  
-ten.