

27. jun. 1983

FAKTA

Dato:

27. jun. 1983

Sidetæl:

Notes 83 bd 1 s. 21-22

egleens 27/6/83

R/B der så dybe -
-lygt at inspireret af
D'coriel Berrans, adskilte
der for sigt de
og basalt på at sticelle
Jungfer i en rumlig
samm man hæng, hvad der
hæder ette kilt vste
sid skullu lionen, fuld og
itke lige så effektivt
i/ som bilde.

Når R/B bruges i en
billed sammenhæng, ind-
-skरण kes min sk, toder
-ne de hede lif.
Derfor de der mig
for alle bilde sig
just i R/B. 7 Okke og
meget at in af fore sig ja
-live eller man for men det
bliver vel hurtig for

tegne planer/plakater af
Skil.
Der op om disse billed-
-struk tur som is har
en vndt min gen nem
man og in feldes mere
og de mere som en spen
-de tropp. 7 mere opne
brug an 7 mere opne
an dende male ind de,
man der er vnskelet
is var der gang på gang
i/ h. v. se
-kian.
En del, noget rent psy-
-kologisk, giver gømt-
-kian mig an si, lita
-had 2 En ind var de pi
-nemmel se af sv salt
is, lita de si, dets i vde
is, mig.
Skul is bruge en sådan
frier, imede sta bilde
-struk tur kræver det
vel af is og giver dem
at bruge R/B i, hvor
-fuld sig med for an

trede fave.

Glæns 4/2/83

Hvad er det for holdninger og synspunkter 15 årige P/B gennemlæser der 103 artikler pro for tiden?

At det er muligt at have billeder, at frem- tids det man vil sige med P/B.

At stilrene rumillusion ved hjælp af dis- se for forver og enkelte geometriske figurer.

Forve ulene med disse enkle midler at skabe drama, ikke at besvare drama, men fremmel- son af noget stærkt.

De lyder nok op de der fave P/B, men det er - alt? Man kan godt

med lase dem på mange forskellige måder, man kan se dem på mange måder, at de er et valg, som de giver punkts. på fave studeben i den ho- ven for deres hen sigt, at de i alle ind- tryk fra en del andet at være P/B.

Ud fra dem erkendelse at det som set er det som man billedt man frem stiller det i sig selv, man man i sig selv godt hælde sig til nogle andre, om det er nok, om det er det repræsentation, det i alle oplysninger med man er.

Jeg tror, det i alle oplysninger, som at spalte 1) kunsten, man som frem sig selv, for det i ind- søge de enkelte midler