

**8. apr. 1971**

**FAKTA**

Dato:

8. apr. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 2 s. 21

Paris

8-4-71.

Konst - Betragt kunst som  
et s'k at opleve en fusion  
af "lust" og "insigt". Na' dette  
gennem urenhed, gennem en m'ng-  
fuld af rivier, smere en  
gennem renodling, begr'nsning.  
(En illusionist forutsettning i en  
del inden, musik etc; at  
renodling, quondam satori. Ju  
fjerre fuld loterna er, saa sa' meget  
mer m'kte de v'ra "r'kte"  
"full'ndu").

Öyvind Fahlström

Paris

10-4-71

Man skal op h'ave mod-  
setningerne - dualismen, ikke  
det S'pren k'rtke g'v'rdste: enten-  
eller, men b'v'nde og - forbliven  
i modsetningerne forer kun til  
st'ndige konflikter. Ju det er end  
ikke overbev'et at just som at  
alle konflikter har deres rod i  
modsetning og dualisme.  
Det er forf'rdelig svært at m'ke  
derfor at modsetningerne - mod-