

29. jun. 1986

FAKTA

Dato:

29. jun. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 25-27

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

efter 29/6/86

At blive ved
med at prøve og
dele ene lille de
efter det andet (som
- det er for alle dele
- det er for alle dele
nedsigtst.

De har sig og de
er vanskelige at
skelne vilde
arbejde i sit liv - men
de er for mange mennesker
- ser mellem til bedste
- og at sidde med
hænderne i støj og
være vorte i disse og
- ser og for hvide
til at være og udtryk
- de dem med et ud-
- alle de projekter som
formidlet af alle dem

realiserte er jo ligeså
nedsigtst som et
projekt og lille de
og alle de betydning
de hele så nedsigtst
- det er betydning at
man gøre til bare
af det man prøver
- og for en funktion
i en større sammen-
- hæng med den enkelte
kunstners smag og
- at det i det hele
taget fungerer i samme
sammenhæng og alle
mellom menneske og
andre miljøer en del
kunstens
- det fordi jeg har
en større forståelse af
- hvor man blot en
mindre betydning i kraft
af at ligeså præger

under for Kunst miljøet.

Hvad må hvis man
sige nogle (for en del)
en hel form for pro-
-jektet i det for pro-
His man i loka havde
set valgt, fave, forstå.
korrekt p. s. i om, herin
sig til, man måske
på tænke i andre bane.
men et lidt punkt til
man måske så mere
et arbejde ud fra helt
andre grund betragtning.

"Demands that art
service immediate
social ambitions are
irresponsible. In this
sense "art" is a disci-
-pline, and only later

"practice"

Robert Green.

"The subject of art is
the human potential
for an aesthetic attar-
-tment (perspective). The
object art is a re-
-presentation of that
acquired sensibility
(an art object) - a
transformation in
all dimensions of
what was previously
language otherwise
into an objective form.
The action (practice)
of art carries this
sensitivity to become
a part of all our
individual, social, and
cultural values (sy-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stems, institution etc)"
R. Z

"What applied to the
artist, more applies
to the observer. And
in his responsibility
- copy of the individual
- al observer we can
see the first social
implication of a
phenomenal of art."

R. Z.

Hvordan gøre maleri
(billedet) til et objekt
der kan eksistere sam-
men med dets bety-
delse

andere objekter og dog
prekive et selv objekt?

De kunstnere der som
M. Asher / R. Zorn /
Munich / Nordmann / Motta
Clark o. a. arbejder de
- relate i og med omgivel-
- serne s. pladsen, rum, steder
arbejder med den direkte
indvirkning af i alle som
maleri og med en
fuld og abstrakt virke-
- lighed.

"I've never felt, and
I don't now, that
art needs any justifi-
- cation outside
of itself"

R. Serra