

10. apr. 1983

FAKTA

Dato:
10. apr. 1983

Sidetæl:
Notes 83 bd 1 s. 8-9

det er aldrig farven der
den nær hører.

aglenc

6/4/83

Den begynde af anti-
-illusion det har præ-
-get hele renaissancemen
hvad er den egentlig
vordt?

Den klassiske kunst
i den renaissance er en af-
-døde bevidst med illu-
-sionen.

Be tragte er altid en
værdi, en krig.

Michel Duchamps sidste
værk er en domme er
en illusionistisk be-
-skæftelse ser gennem to
kuler i en idr der
holder ham på afstand
gør ham til en be-
-ger.

Et hvilket som helst
tilfælde det var sig nok
si "absolut" ud

var en illusion for
færdige farve placat
te stede om side ul
altid skulde i illusionen
af en menneskelig
Hvad med Clainco's
perspektiv til de 2?

Den er en illusionist-
-me er en bevægt
naturalisme.

Man har villet opføre
distansen mellem kunst-
-verket og beskueren, hvad
om man skilte sig
-konst og betydelig
distansen som noget
positivt?

aglenc

7/4/83

Det er meget van-
-skeligt at tænke i be-
-nær der i de udspira
-ger for eller bevægt om
kunst og betydelig.
Kæden af kunst gøres
kan den i dag dog sig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om kunstobjektet,
hvorfor en kunstner
- tænkt mig kunstner -
- gøres.
- Conceptual-art var
et forsøg på en se-
- delmæssig kunstner
- man fandte sig i
- den her side sig i
- kunsten, men i den
- og kunsten eller i
- man prøver det ene
- det andet.
- Skal kunsten ses i
- som man kan med
- kunsten, men de
- det ikke, som
- et-ud, men en
- - kunsten, men
- - objektet, men at se
- det i en som man
- - kunsten, men
- kunsten som et
- og i den som et mål.

glæde 23/4/83
i hvert fald her i den
- men er den mest
- nytes og indsigt
- den og står i
- dialekt med det
- kunsten om det i
- dis-tension om det
- ud-sagen om den
- fra det
- om ud-sigt, her i
- den i indgået i den
- set som det kun
- - netop at mere
- om forlystelse for et
- lille som man
- - publikum.
- Derfor er en stærk
- - det som ikke
- - den og i den
- - den og i den