

7. dec. 1972

FAKTA

Dato:

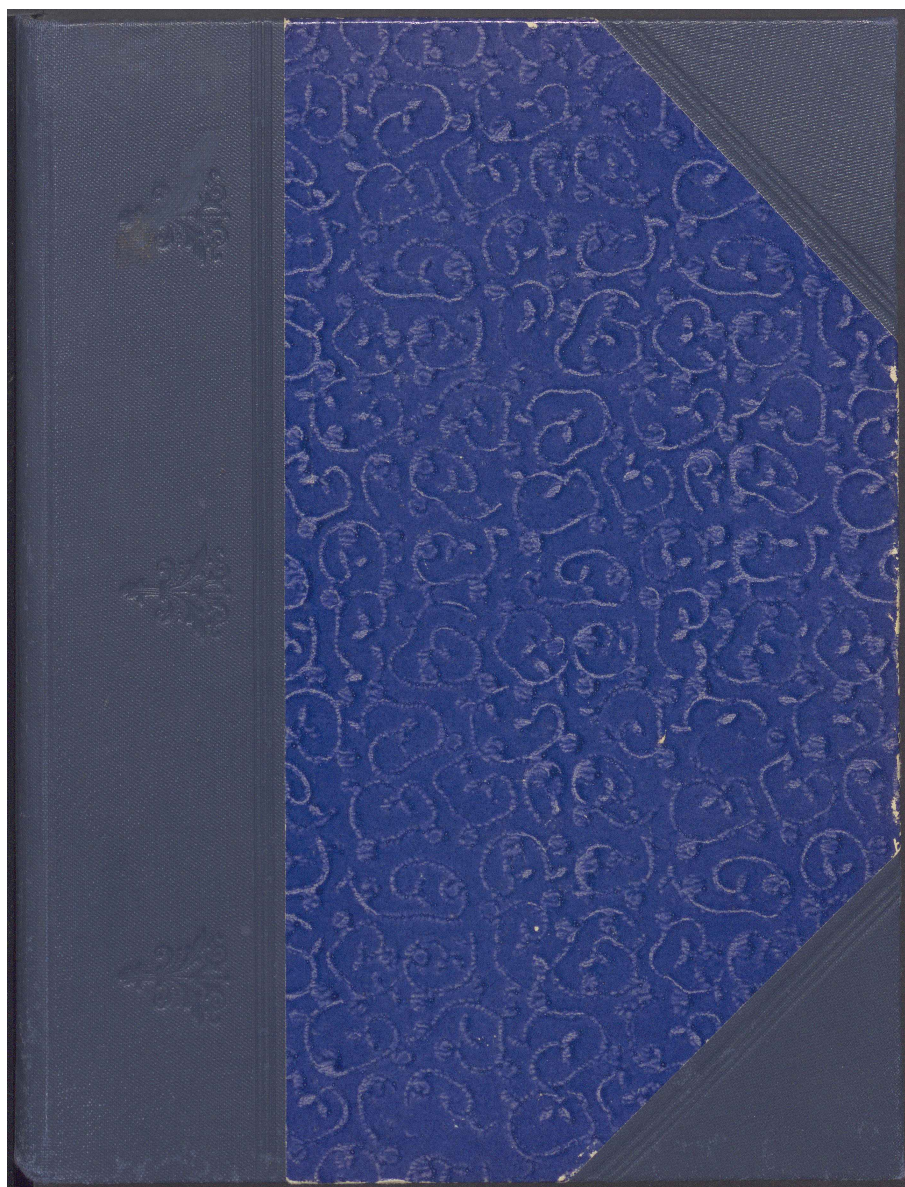
7. dec. 1972

Sidetæl:

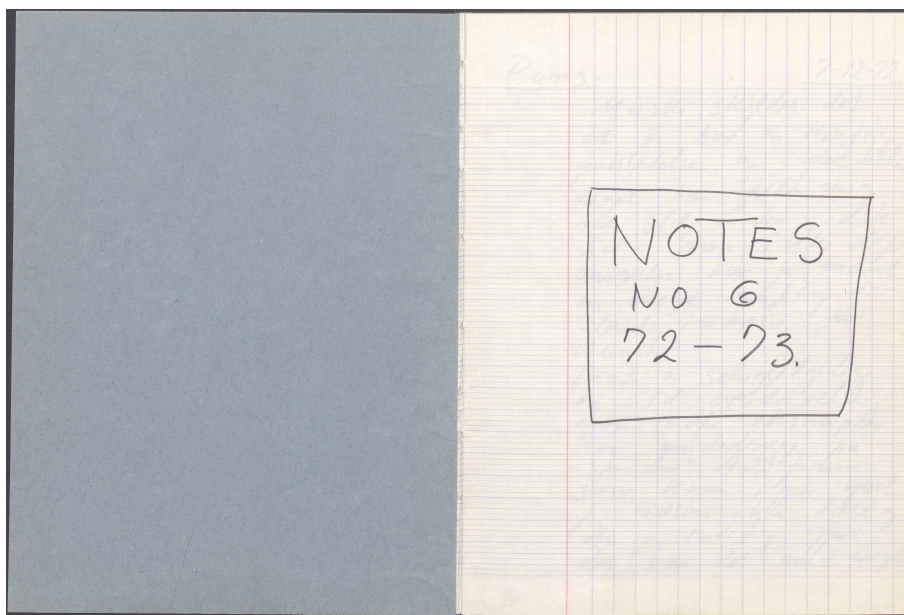
Notes 72-73 bd 6 s. 3-8

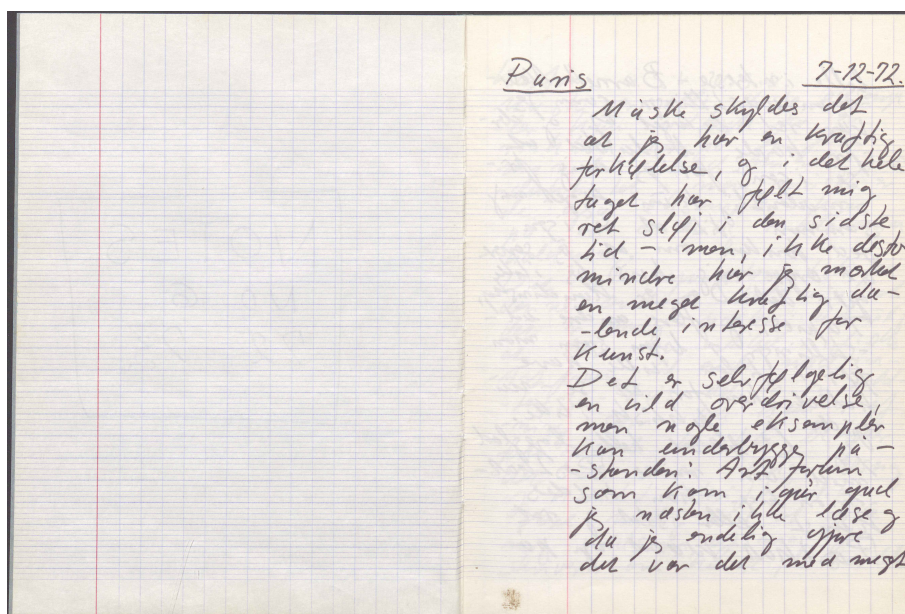
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**
NY CARLSBERGFONDET





KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lille i en kasse - Burnett New-
-man ud stillingen som jeg
var ret beklaget af og der
-for havde bestået af at
-se i en, for jeg mig for-
-mødeligt. Kun jeg mig
sammen. Det at se i en
ved den om at jeg ser
vil være mig, hvis jeg, lille
gør det. Der er kendt, den
Papier, og flere andre ud-
-stillinger, i byen som man
får i, i den lille have
hævet hen for at se - nu
og der for i det i, i, i.
Jeg er blevet helt ligesom
med om mine Poul-
-man hvis hun kaldes
kunst eller stik og tal
Poul har kaldet op på

Kunsten - o. s. v. - o. s. v.
Måske er alle disse eksamp-
-lar kun udtryk for en
-reaktion oven på en flok
-mænd, vald som hør pro-
-dukter - men måske er
de også eksempler - jeg
på en ændring i hele min
holdning.
Det er symptomatisk for
denne ændring held mig at
det er mig, nok en udtryk
at det er en anden i, i, i.
At jeg har det med i, i,
-kasse - hvis det er en hold-
-ning som ikke kun er af-
-færdig og andre mennesker
der at mine i, i, i, i, i
og det er mig, i, i, i, i, i
og det er mig, i, i, i, i, i

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-had amerikanske kunsthistorikere.
-Ja har vist et virkelig gennembrud
-Kunsten i hele den danske
-monde og hele den danske
-tion der har den kunst-
-historik. Ting meget her alle
-international kunstbet.
-Skift man i brer og det
-de som me men nester man
-lister om de som me me-
-mange som feres til foris
-den som me indside smak
-om Conceptuel og brer-ah,
-de som me fible nye maskiner
-kort sagt det som me y
-det som me om g om
-i gen. Dybt smidig artikler
-om Jackson Pollock al-
-hakti's me og deryt fetsen-
-de i interesse for kunst,
-de bedste amatører af
-Man Rays gamle film,

Skrive strukturer i dedsames over-
-konst kunst - o. s. v. - man
-kan i hele tiden være at om-
-bes af stor forandring over
-at nogle men nester, finder
-det ikke alene udtryk ved
-vord at skrive den slags
-man, som lidt om det for
-meget sig lidt - g man skam-
-mar sig som en hånd her
-gang sig man har spillet sin
-lid på et lise den slags
-Studerer.
-Og det der foregår i kunst-
-historierne og begynder at
-være en del af hele
-den side af kunst som
-man er vant at høre tale sig
-over og bliver end nu engang
-mere skam fuld over at
-man nogeninde har givet
-beskrivelse sig med.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

For selv p[er] sig er det ikke
n[ar] det kom m[en] til styk-
-vis kunst m[en] er i
-med, det er p[er] sig den
man beskaff[er] sig med
hver dag. Nej - det mon
er i med er det billedet
den op[er]ation af kunst
der er det er den kunst-
-de - disse m[en]s m[en]
for m[en] m[en]d. at tænke
Man bruger til at tænke
i helt ondt b[er]g og det
er kun min b[er]g m[en]
for at stykke tid helt kom
sl[er]me kunst.
Og h[er]der mere og mere
til den op[er]ation af det
er sig sig at være op[er]ation
og en g[er]ne af en h[er] sig
omg[er]t h[er] og end i stand-
-se sig at tænke p[er] kunst.

Om det man beskaff[er] sig
med kan kaldes billedet alle
og kan p[er] sig sig sig sig
lige gyldigt at den stand
man ikke ved hvad kunst
er - at man skaber noget
m[en] være sig sig sig sig sig
Der er det sig sig sig sig sig
hvor sig sig sig sig sig sig
man har sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig
p[er] sig sig sig sig sig sig
at man sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig
der helt sig sig sig sig sig
uden sig sig sig sig sig sig
til sig sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig
m[en] sig sig sig sig sig sig
-m[en] sig sig sig sig sig sig
om det sig sig sig sig sig
-m[en] sig sig sig sig sig sig
ud sig sig sig sig sig sig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det at vinde indpas i en
vilde felt.
Der er uhyre mange her
man har givet af hald
på at beskæftige sig med
fakt. de ikke til hørde
Kunsten og der er vel end-
-men for man uden egent-
-lig lyst eller spænding
til skulptur har beskæftiget
sig med blot fakt. de
til hørte kunsten. Hvor meget
lort har man ikke fyldt
sine egne dybe tanker
med fakt. "det kunne
man måske lære noget
af" - "det kunne måske
være nyttigt" - "det bør
man studere i de næste
om" o. s. v.
Man kan ikke lære noget,
ikke på grund af magt, man
ikke er brønde og kyle
af - man kan ikke fylde
den hel mæske på sig selv
og så for der kom kun
noget andet ud, end hvad
der var for på fyldningen.
Det der kom ud er
et fortrykt - slagt - præget
billede af en selv fyldt
til jorden af et mindigt
overflødig godt kanted
ude på baal kunns sejer -
-mæthed.
Det er i sig selv at lære
hvem man er - den man
er i den eneste kapital
man ejer og den man har -
- den præges eller blive
værdifuld ved spekula-
-tioner uden for dette område.
Man må forsøge at tænke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

uden om de konventioner der
helt og hver h'ed og stier om-
-kring om, alene kan du ud-
-byr sig selv og sin egen
-et si stier i verden - uden
du kan kan man rent - d. k.
s. kan kan sonde som den
man er.

Selv om det som sagt er
si langt fra at være min
kan sig at af skaffe kun-
-som er det medværende
at kan ke uden om den
færd den - for over hovedet
at kan at gøre sig hat
om at na den.

Paris 9-12-72.

Som den indbefælt
B. J. er mit det lige no-
-ledes at B. i dag så Bernat
Nelle man for anden gang
og det var en stor oplevel-
-se. Dette betyder at flere
af mine søgne venner fra
Tjener i alle heder i dag.
Nelle man er en anden indes-
-som L. udsættelig B. se af
-d'ou Renault (mange mono-
-chrome - nye billeder) i ser
at det er muligt at ar-
-bejde inden for et om vide
der er til den og kan kan
-et i den bekræftning at det
er et selvstændigt oplevel-
-ses om vide (hvilket i alle
de heder at de heder at det
er et særligt spray om vide)