

## **5. maj. 1972**

**FAKTA**

Dato:

5. maj. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 23-26

5-5-72.

Den udefinerbarhed  
i farven som skal opnå's s-  
end nu ikke tilsted - den peger  
for meget hen mod Brun.

Og den skal hverken være Brun  
- gult - grøn - sort - rød - eller  
den skal være ubestemt  
"Farveløs".

Formen indgydes af objektets  
egen tilstedeværelse dets naturlige  
rumlige og uregelmæssige begræn-  
-ninger - det er ikke en be-  
-lignet konstrueret formstruktu-  
-men er i rummen og pup-  
-per i forvejn giver - derfor  
skal farven hellere være  
en som kulør i den te fjer-  
-ver d. v. s. konstrueret be-  
-grebsmæssig foreteelse, men  
være tilstede alene som en  
bemaling d. v. s. som et  
stuf - (ke miste!) der dækker  
- omgivelserne objektet med en  
som stuf og ikke som  
farve.

1. Cyren med lidt Umtra  
tyndt.

---

Jeg tror jeg stopper her.  
Mouste er det hele blevet  
lidt for oliven gront, man  
skal dette fjernes bliver det  
med en eller anden brun og  
som udveksles den grønne  
blot med en rød - bemeldim-  
-gen er sikkert som udefiner-  
-bar som den kan blive med  
de midler jeg har til råd-  
-hed. Ad fastsatte tjener ikke  
nøget formål og fører ikke til  
en ændring i positiv retning.

---

Nu op dagr jeg efter hvordan  
som forren fører op at den  
kommer til at stå nærmest  
grov - ikke mørk - ikke lys -  
som den midt i mellem

---

Jeg tror det har været meget  
nødt at lave den nu ting.  
Måltig hederne tænker sig meget  
hurtigt - og det bliver ret

lige gyldigt om bemalinger Slim-  
-sgr lidt til den ene eller den  
anden side. Det er der megl  
hurtigt i en monochrom & lade-  
-GIS me - en postuleret "betydnings-  
-fuldhed" - ikke megl som i  
beholden kan være tilfredsstillende.  
Man kan i hvert fald med lige-  
-søe for virksomhed bringe færdigt  
materiale papirstykker - tre stykker  
papir - o.s.v. og vise det - at  
publikum det selv er overbevisende.

Jeg har ofte i den sidste  
tid givet og bilde mig ind  
at grunden til at jeg ikke pro-  
-dunerede billeder mere var at  
eller andet komplet, at eller  
anden side fra hvem man de pou-  
-bud om at der var "forkert"  
at male.  
Måske har dette været en  
medvirkende årsag det skal  
jeg ikke nægte, men den ~~tilsvarende~~  
væsentlige er dog indvirkende  
at jeg simpelthen ikke kan  
komme videre ad den vej-

ikke fordi jeg skal nogen steder  
hen, men lad os søe sig at  
maleriet simpelt hen ikke  
mere kan fungere for mig.  
Det er derfor spild af tid  
og energi stadig at fortsætte  
ad denne vej - og ikke  
mindst stadig at lude kon-  
-kerne berøge sig i disse baner.  
(En side bemærkning: Jeg har  
flere gange været lige ved at  
købe den store bog om  
Barnett Newman, men har  
end lidt det ud'fra en følelse  
af at søe god Newman  
kendt er - søe er det en helt  
lukkert, ~~af~~ vej har repret-  
-sartter.)  
Jeg må prøve at tænke i  
andre baner i en anden tek-  
-nik og under materiale.  
Måske - kunne det hjælpe  
hvis jeg begyndte med be-  
-vidst at arbejde med  
Bånd og tågen - med lyde.