

26. apr. 1973

FAKTA

Dato:
26. apr. 1973

Sidetæl:
Notes 73 bd 1 s. 67-73

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris

22-4-73.

" -- because it's quite hard, people think it's easy to ~~really~~ really do, be free but it's much harder than you think"

Terry Duchamp.

" -- I think one of the things an artist ought to do is not think in those terms --- of importance"

John Cage

Paris

26-4-73.

Hvor imponeret er man hvis man tænker dybere efter, egentlig i alt hvad der ~~ikke~~ har med selve ~~det~~ produktive aspekt af app. Er selve produktionsapp. - belignet, ikke det eneste betydningsfulde aspekt for en?

Det færdige produkt af hvad der følger i det livsvand: adskillige om dele, eventuelt Serucci's er det, ikke helt ligegyldigt. Jeg mener selv, jeg ikke selv er et muligt sæms punkt, at der f.eks

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skulle være noget forsk, u-
-vordigt i at end stille på
om tale - succ's, man taler
de to hvad der er helt
velsonligt for en selv.
Jeg tror det er selve
procedi h'ons ofte blevet, det
d'ets rum fra ideen og står
i bestemt m'ng og udtryk
-son d'ges og man sa
si om p'ld kan g'ir i gang.
Har tænker man i l'ke p'u
and'et end selve h'nd-
-l'ng og med mad'iet,
L'clan og høves, som kan
V'om og d'eres om den ne
ere l'ng, verden eks' har
i l'ke i d' de forkl' - p'
for det s' an d' stand
som næmmer sig den B'uchl's

- d'iske meditation. De kinesiske
Zan rumme m'ldt, og si
som led i meditation's u'v'le.
Muske, som det ogs' som -
- man h'nes med l'rd' h'nd-
-u' l'ng - som l'ng - i m' p'ld -
-son d' d' d'ne s' p' i l'ke
i første r'elike af procedi-
h'ng - det er fr'ng, man
i l'ke d' s' k'ndt s'om.
S'ile det l'ng det procedi-
man som s'iller m'nd' l'ng
v'ge an fr'ng af procedi-
- h'ng procedi, man heller
i l'ke har var det hvad
der s' h' procedi - p'ld -
- det i gang.
Man i h' alle v'rd' l'ng
k'nd' d'ere for l' det s' d'om
et selve procedi h'ng procedi
-son er det s'ngt l'ng, p'ld -

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- den klatte nogle se kunstner.
Skal jeg holde mig til
mit eget tilfælde så
frer jeg det forholdet sig
sådan bl. a. udfra den
er foring ut hver opgang
hør på du er mig an og
- gaver eller oplyst nogle der
på min side må de stille
væger om at skulle resul-
- tater i et produkt har
- på hudeg det eller i hver-
- fuldt haft nogle svar
- ved at oplyse jer og
- gaver, på skal først de
kvaler i opnem som det
er over for an så dan kom
at jinde an i med fulde
- vin til som fulde som
med ons der, per am L -
ons byde fulde.

Alt hvad der følger med
det første produkt af hvad
er det end er, end i
virkelig heder i forhold til
den kunstneriske proces
blive helt irrelevant.
Man i hke det er an af
de store svar heder ved
Lidens kunst at den med-
- ten ude kan heder oplyst med
produktet (oplyst på den
vi på heder heder som
er et produkt af) og hke
med selve heder heder
- produkt? Der er min
nu Lidens kunst det relevant
- heder som heder for heder
til selve den kunstneriske
lidens d. v. s. dette skal
som det er, må være ut
frer heder og be heder heder

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sig med Kunst, danne
Sørlige måde at tænke
håndle på som ikke
gfindes andre på andre
som vi der. Det er således
det Marcel Duchamp
menke med netkølsen
"Der laves i det masse-
af kunst - men der er
højst få kunstere"
Kunstnerne er lig højre end
kunstværkerne, i alle den
bedømming af kunstneren
er at søgt netvæst
over - men næste, med en
person lig tid som er imøde-
-sættelse end under menne-
-skars - ald so ikke den so-
-man ikke kunstner og pit-
-telse, men - kunstneren
som et menneske der

kan kun i kunst og handling
i materiel tilkomme af
denne kunstneriske fun-
-tion - kunstværket - pro-
-dukter er i sig selv til
dele af mine egne be-
-røring alene tydeligt som
et mere materielt dog på at
den kunstneriske tanke
og handling er i sig selv
gjennem sig selv - en stor
legitimisation - i en del andet.
På det var man - nu at holde
denne tanke gang fast til
den med flere velle hørte-
-kæmpe.
Den vil med flere at man
kun af vise klom muntra-
-tion som hit hørende
det kunstneriske som røde
de at hele det apparat
der har lært sig omkring

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunsten i form af Kunst-
-udstillinger, Kunst museer,
Kunsthistorikere, Kunsthistorikere
hele det man samler under
een hat kaldes Kunstlivet
og som findes på den
-som man har i ide - sin-
-helt kan i alle andre kun-
-ster til - du kunstner
-der i alle den anden
-som man som findes
-som det kunstner
i alle det øjeblik
i den beviser sig mod
beviser sig eller andet
materiale.
Så hvor Kunstneren gen-
-sker gennem sin beviser
-der af det på gælder
materiale at komme i kontakt
dette øjeblik - just holdt det
via materielts form - til
som andre, kan dette kan
blive en god erstatning
for alle dette øjeblik
i Kunstneren - det er
i min lig at hans natur
denne op levde livet
i gennem til andre man-
-der stor.
Det er min lig at andre
kan opleve en hel mas-
-se via det materiel som
er resultatet af processen,
man der vil altid blive
nogle fuld standig andet
and hvad Kunstneren har
kontakt og man vil af pro-
-den blot med alle andre
håndlinger - and dem Kunst-
-neren har ud fort.
Alene man næsten som selv
er Kunstneren har en meget
lille chance for at få dette

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

off. blæk til at opgive,
dog vil det, også her,
nu hurtigt væk, aldrig
kunne blive det samme
off. blæk, men et andet
og måske af samme
skype.

Man - hvor far er kunstneren
- farne eller kunstværkene
om man vil, så til?
Selv om kapital- og famili-
form, for produkt eller dog
til fordelagtig af at en
proces har fundet sted.

Jeg tror ikke kunstværkene
er til for sin egen skyld
men alene for det off-
-blæks skyld hvor de
bliver, til - som en sløjf
i den livets liv på kunstens

eksistens - på at disse off-
-blæks findes - i min bestad.
Man kan ikke udlede noget
som helst andet af kunst-
-værket.

Jeg kan for at fuge af disse
- og ikke udski i dag
Bog man's form, fordi de
vælger sig ind og mig
med Bog man's helt subjekt-
- live problematik som
i ikke sig eller kan være
min. Jeg har min egen
og en helt personlige proble-
- matik som Bog man's
i ikke kan give mig nogen
lidsmin på - den kan
være lige selv.

Man kan for sig bestemt
over at publicere egne
ser i kunstneriske form, at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vidste man nok, leser
tegnisær og nye bladsom-
-biller, men her aldrig
præved at præstille sig
at ned og neutraliteten
det man bevidst det
"i kunstneriske" netop det
kliche prægede giver dette
publikum min lig hæl for
selv at være lig stede
med deres egen fortællings-
-evne, fortælling, egne tanker
og associationer, hver med
der man holder et kunst-
-værk (og i sig et afpres-
-sionistisk frembragt som
Jens mar Bergman's)
net op ved sin originalitet
sin personlighed, ikke lever
plads for publikums egne
personlige tanker og følelser.
Ja er det konger af efterløse
-tænder, ikke af ~~publikum~~
kun kunst, alle de værdier,
man skulle det anerkende
være sig vil på sig selv
man måske sig på kunstner.
Hver man måske har kun
sine egne evner, tanter,
fortællinger, handlinger, motiver,
og her alene min lig hæl
for at leve - og leve
ud på dem - at opleve
i en anden person.
den ne være en, måske
"genial" kunstner -
ind altid være at leve
anden himels - kun det
man måske selv og lever
kun have vordt for det.