

12. jan. 1981

FAKTA

Dato:

12. jan. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 23-24

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Måske tror man også
på alle de udsættelses-
-mål hvor de viser sig
- hvis der viser sig noget.
Hvorfor mener is det har
beholdning af udsættelse?
Måske udsættelse som den
15-årige har haft hos Clau-
-den med en som har
billeder i nogle store hængende
rum under støtten man kan
den konventionelle og pædagog-
-iske billedet som det selv-
-bestående objekt betragtes til
at være i hjemmet.
Der er ingen for udsættelse
hvis ikke nogen mening,
indover den eventuelle af-
-mærkning.
En udsættelse må være be-
-sættelse på en ide for at
have mening. Måske er ud-
-sættelsen selv meget præ-
-cise. Men - hvordan skal

den kunstner som for-
-viser sin vildeste
på det visuelle manifest
sig? Det er et spørgsmål
hvilket problem, men
er det ikke også et
problem?
En kunstner som Marcel
Duchamp holdt sig i det
selv, uden for udsættelse og
kunstlivet.

efter 12/4/81
og har efterhånden
fjernet det så den at
hvis svært ved at se
nogen betydelig i at pro-
-duktionen hvis det ikke er
et en udsættelse e.l. eller
hvis der ikke er et meget
presserende problem. Især
som han er så præ-
-cis så den situation kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke, undgå at stille spørgs-
-målet: hvorfor maler man?
Maler maler for at udsæl-
-le?
Maler man for at hjælpe-
-stille sig selv, føle, bruge
væn lide det, ikke kan lide
være?
Maler man fordi man ser
-gør noget?
Hvem siger at nogle
gladde maler for at
udstille og derefter for-
-di der er et eller andet
lille massivt problem der
opstår mig i, og at der andre
gange føler sig for at
være som sand i det ved selvs
male usten.
Som situation er i det for
mig med de meget småt-
-stillede minde kate, kan jeg ikke
se nogen forbindelse i et dybt-
-holdt en større produktion.

Mit arbejde på udstallet
involverer meget af min tid og
oplysning og led mig til
grundige overvejelser over
de mest relevante spørgsmål
hvilket ikke kan undgå at
virke ind på mit eget
arbejde.

dykket

17/1/81

"Seul est vivant, celui
qui se jette ses convictions
à la mer"
Malevitch.