

14. dec. 1971

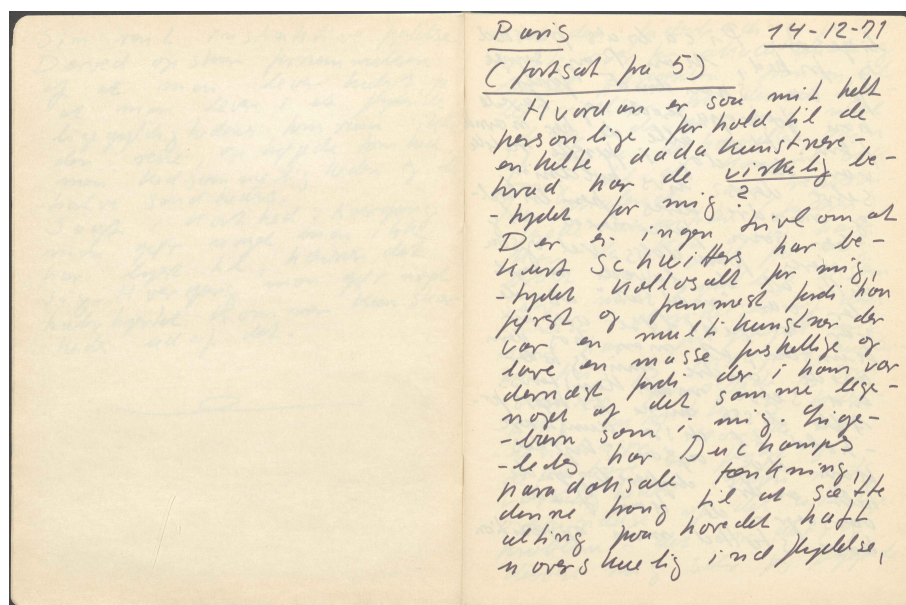
FAKTA

Dato:

14. dec. 1971

Sidetæl:

Notes 71-72 bd 6 s. 4-6



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lige som Picasso's frekvent
og frihed, Men Roy synes
jo var span dende foret
han foroppe fæde og larede
fikon. Hvis alle de her møde
var det dog i første række
selve deres livs holdning
og mindre deres pen brøget
- som som fæderede mig
- deres have deres. Vel opseu
dette at de havde indgik
der var "mod set" at de
var respektfulde over for
kunstner, at man har dem
anede om det mig lig de der
and selv maler kunstner.
Alle disse mine hit højs pr-
- hold til disse kunstner
kan dog også slykkes
helt andre chypare lig op de
vans og - de kan st. alle
have stillet min operation

mod den fæderede mig jo
pølte over for alle de mine og
At sel 74 vopuren - fram og hit
løj s rivel som du den sel brin-
- dinge - de gav mig mød
hit mine for hømet sig, min
træng hit at kom me velt
for maler et som repræsen-
- fæde autentika (fæder).
Man de kan også have
brugt mig velt for mig
selv - min søgt lige liden
- melde - d'nyket som af dem
kan have fore gæstet mig
at hvis jo pornografiske maler-
- kunstner pornografiske som
- liden en kritik af fæder -
- liden d'ingen. Mouske var
det bare en flugt i
virkelig hedon som en rigtig
overinddelse af det virkelige
problemer - det var det, og
derved mig selv jo fæderede

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fru. Mon i like min hæng
hit at ville mange forskellige
hæng ud over dette at male
si in pelt hen er mangfoldige
mod hit at skænke mig
sehr og min beqvems mig
p hit med pændens vort og
muse ud over den ud over
og hør for mig sehr - pelt
p huder mig sehr.
Nær p her nær in alder
-sten er det i i stillet heder
mig sehr p hær.
Der for hen p i p er med
hit at pær hær mere ind
s da du og realiteten er - de
er min hit pær - mid i et
og del spytter man i like
pær - søu hellere pær sig
sehr.