

30. okt. 1972

FAKTA

Dato:

30. okt. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 91-92

produktion er at udgangs punktet
ikke er i orden d. v. s. at jeg
ikke præciser ideen af dens for-
-skellige egenskaber.
Jeg gør mig ikke helt klar,
for jeg begynder at arbejde
hvad jeg vil - det er alt for
meget brugt på en gennemlæs-
af at det skal være sådan
Umogel i den eller den retning.
Jeg tror alt dette er væsentlige
Tilføj i mit arbejde.

30-10-72.

Det er stadig det
summe - selvom jeg end gerne vil
billeder, men i sig selv mon tan. den,
er det stadig form - proportion -
flade - proportion - stof - farve.
Det er derfor produktene ved -
- bliver med at være manipula-
- tioner med disse fænomener.
Jeg bruger f. eks. Postkortet som
en form - proportion - som material-
- let, som farve - som billedelement.
Kan i de lange måneder - norma-
- lene mig brugen af kortet som
et Postkort - d. v. s. som den

Vi skal lig heds opstænd det er, med
alle de dertil knyttede association-
er. For jeg erkender de elementar-
møder jeg anvender, alene som det
de er, for hvem var jeg ikke på
af dets lighed.

Men - man kan ikke (som
i mange af Postkort montage-
bringe form - farve - og som dets
nøjagtig dens perception fordi
man har lært at se og høre
den - tværtimod perception
bliver blot helt tilfældig og
lært svarende for hele jule-
-fest. Derfor - bringer man form
og farve må man gøre det
helt bevidst - og lært undgå
at de optræder som en del-
-vis midt en page.

2-11-72

Postkort i den forplumres
i det øjeblik de placeres i form-
-farve ligner massive strukturer - de
skal ude i hende bruges som