

26. okt. 1974

FAKTA

Dato:
26. okt. 1974

Sidetæl:
Rød blå bd 20 B s. 36-39

Generelle kommentarer:
Giorgio Griffa. Italiensk kunstner f.
1936.

TRANSSKRIFTION

26-10-74.

“Je ne rends compte que prétendre choisir á chaque fois une seule parmi le nombre infini d' hypotheses organisatrices de la couleur sur la foile reste au fond, dans mon cas (car il s'agit la d' un probleme personnel, pas d' une generalisation), une pretention intellectualiste et “saphistiquée”.

G. Griffa

Det er jo hvad jeg selv har prøvet med “R+B” men det har været svært for mig at fastholde denne mangel på og frihed for valg. Jeg har ustandselig tvivlet på valgets rigtighed og har ikke forstået at det var en helt overflødig tvivl for det drejer sig ikke om hvorvidt valget af elementerne (og det er forøvrigt at tillægge dem en betydning de ikke bør have) er “rigtigt” eller “forkert” det centrale er at man har sat sig udover selve valget.

Afstanden skal være større, men dog ikke mere end at der opstår forbindelse uden besvær.

1. Tegnepapir – midterlinie – tegnet sort skrift. Ingen sort kant.

2. Tegnepapir tegnet kant og midterlinie – R+B skrift.

3. Mindre – men tegning som 1.

4. To hvide lærreder sat sammen malet R+B skrift.

Man kan præsentere forskellige størrelser og udgaver: papir – tegnet – lærred – malet – tegnet direkte på væg o.s.v

Hvordan fremstiller man “R+B” så den ikke opfattes via form/farve/komposition/proportion og hele det maleræstetiske apparatur – men samtidig så man klart forstår propositionens udsagn?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sjæges heri med et en
større abstraktion d. v. s.
en så ret en cirkel form -
-skruet hen - ud fejl fortælling -
- og af den tænke som
præcis den om sig selv, gør
med det det udslid
minste minimum.
Formen d. v. s. det der SLS
skal udene tjene det at
form form. som kan være
uden alle men der der ikke
tjener dette formål.

Den hvide papir flade
beholder ingen betydelig
over hovedet fordi:
1. Den har en form (ret-
-vinklet) hvor hjørnen er hvi-
-delene af den som sættes
ud der ved en midtpunkt
opstår for i den hvide kvadrat
- den. Den er form kan
være i størrelse i forhold

Det det rum (eller den vej)
hvor det den befinder sig.
2. Den hvide flade opret
alene ved lysets bevegelse
og strålen som er den det
den forandring, aldrig statisk
ved værende, flade.
Den det lys er næppe simple
fuldstændig konstant.
Problemet er så i værdsat
gør man den med værdier
- man bevidst den bestemt
uden at gøre det be-
-delte af fladen?

26-10-74.
"Je me rends compte que
j'ai tendance à choisir à chaque
fois une seule parmi le
nombre infini d'hypothèses
organisations de la couleur
sur la toile rose au fond,
dans mon cas (car il s'agit
là d'un problème personnel
personnel, pas d'une généra-
-lisation), une prétention

in intellektuelle el "saphis-
-ligue".

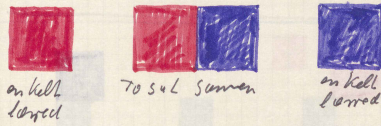
g. deffra

Det er jo hvad B selv
har prøvet med "R+B"
men det har været svært
for mig at forstå de
-ne om nogle på (for)
g. frihed for valg.

70. har undersøgt i forhold
på valgets betydning og har
ikke forstået at det var
en helt overflødig ting
for det danske sprog, ikke om
hvornår valget af stemm-
-danne (og det er forsvundet
et lille) og den an betydning
de i lyde bør have) er "mij-
-ligt" eller "forbød" det con-
-dole er at man har
søgt sig udover selve
valget.

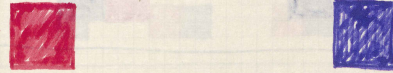


To enkelt farver
udskilt — — — — — Sæl sum man,



enkel
farver — — — — — To sæl sumen — — — — — enkel
farver

VAG I.

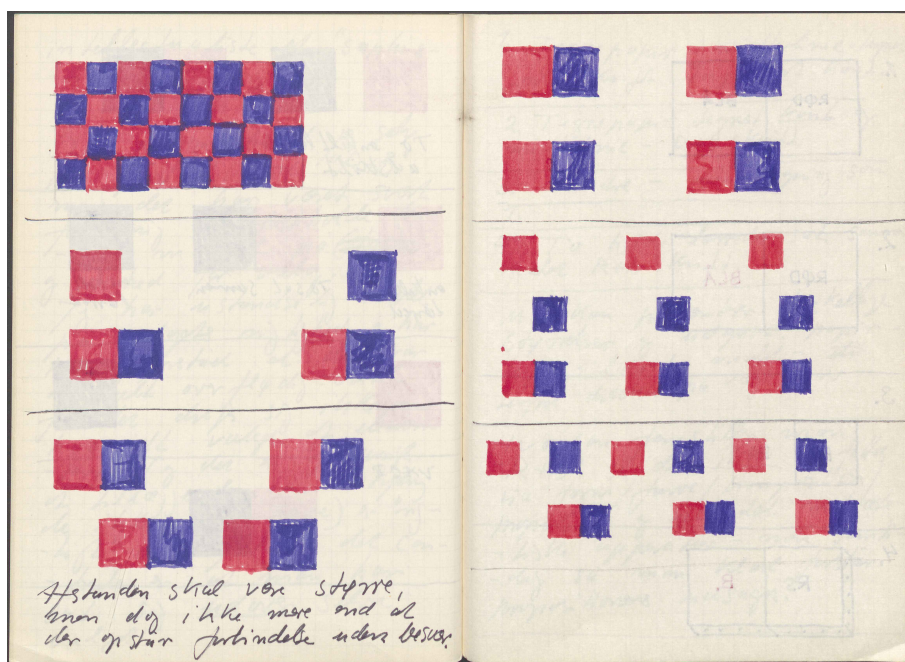


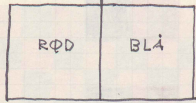
VAG II

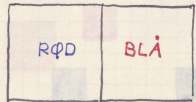


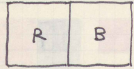
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

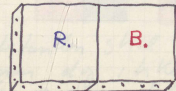
NY CARLSBERGFONDET



1. 

2. 

3. 

4. 

1. Tegne papir - midterlinje-lynet
sort skrift. Gør sig selv kendt.

2. Tegne papir tegnet ~~kan~~ af
midterlinje - R+B skrift.

3. Mindre - man tegning som
1.

4. To hvide lærerlar sæt sammen
med R+B skrift.

Man kan præsentere forskellige
Sættelser og udgaver: papir -
tegnat - lægget - med et - ~~et~~
tegnat direkte på vej o.s.v.

Hv ordene frem stiller man
"R+B" så den ikke opfattes
via form/farve/composition/
proportion og alle det medvirkende
- borte apparatur - man samler
- det så man klart forstår
propositionens udseende?