

1. jan. 1974

FAKTA

Dato:

1. jan. 1974

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 67-72

Paris

7-7-74.

Hvis man skulle leve
efter sine idealer og dage
helt konsekvens af stand for
det etablerede Kunstliv-
ikke have forbindelse med
gallerier, ikke sælge til mu-
seer, ikke deltage i nogen
form for gruppeudstillinger,
ikke optræde i Kunstsal-
skrifter o. s. v. o. s. v. - så
ville man afstyre sig for
en hver indtægt på sig selv
- arbejde og enhver form for
Kommunikation.
Prøver vi, i første omgang,
helt urealistisk at se
på den økonomiske
side af sagen så vil en

afbrudelse af enhver kon-
-takt med det etablerede
Kunstliv betyde at man
er holdt op med at etsi-
-stere som Kunstner.
Selveftøj og man, i forhold
til sig selv, fordi man stadig
beskæftiger sig med Kunst-
Kunstner, man er det helt
privat, men ikke for den
øvrige verden.
Det er et ret imponerende
danke eksperiment for, at brude
med Kunstverden ist. jo it-
-ke alene sig det helt di-
-rette som ligger i at af-
-holde sig fra at deltage i
dets ydre manifestationer,

man også, i lige så høj grad
at man begynder med den
høje gang, de præstillinger og
deraf følgende vurderinger
der er et prædikat af dette
Kunstliv - at man helt
holder op med at tænke
i de tanker som manifesterer
sig i fortid og omkring
Kunstlivet.
Bortset fra om en sådan
handling er muligt, vil situa-
tionen da være følgende:
man beskæftiger sig med
Kunst på den ene eller
anden måde, at det er i
form af at skrive, spille,
tegne, male o.s.v. er helt under-
ordnet, man er oplyst af
at prædikatet også er be-
stemt på en kunstnerisk
højdegang - definitionen af dette
begreb må man selv, uden
hjælpe midler eller henvisnin-
ger skulle på den.
Det vil være helt umuligt
af sin bevidsthed at slette
en hver isen om Kunst
for tidlig som muligt, men
være en isen, stor eller
lille, i sig som man
ikke kan slippe af med.
Det er en kendsgerning.
Som en prædikat form
sig om kunsten den alene i
kraft af sig i forhold til
det eksisterende Kunstlivs

mønstre & kunsthistorien i
sin fulde Størrelse.
Kan det være ønskeligt?
Næder man, vil det være
uønsket at glemme at
der er andre der gør det,
& at der gennem tiden
har været lærere som har
gjort det.

Det spørgsmål der i
realiteten stilles er: Kan
man "opfinde" kunsten
helt for sig selv, d. v. s. en
kunst der ikke berører
at der findes anden kunst
(da en sådan uønskelighed)
vil være en uønskelighed)
man som opstår alene i
kraft af en selv - uden

hensyn til menneskets eller
fortidens kunst & dens af-
-mær.

Kan man så den skætte
fulde ren for at skrive
på den med sin helt
egen skrift?

For at kunne det, må
man først & fremmest
sætte sig udover begrebet
kunst (ikke i en uønsket
begrænselse af dens æstetiske)
man på den måde at
man ikke interesserer sig
for om det man beskæftiger
sig med, ~~er~~ rent praktisk.
er kunst eller ej - at det
i virkeligheden er en helt lige -

- gyltig, men kan man
det?
For gyltig er jo oplyst
af at de konstruerede materialer
af et element d.v.s. isse et
materiel er en konstruktion
af et element bestående
af blødder, lærred,
lærreds præparation, be-
ma-
ling, indramning o.s.v.
og så den konstruktive
har alene betydning i for-
hold til kunsten, uden
dette for hold vil den være
helt betydningløs.
Kan jo f.eks. siges at
og skriver dette så vel som
jo helt ubetændt de end

setningerne skal bestå af
g. setningernes rækkefølge
hvad ender jo vel ind-
-rømme det eller ej be-
-skyldige jo mig med et
form problem - selv den for-
-reste i den skabelige rapport
har et form problem - hvor-
-dan man bedst for-
-sige den kan. Konstruktiv -
Det er en konstruktiv anordning
man f.eks. i den skabelige anordning
er så måske ikke dette
form problem bevidst, men
alene det om røde kan
ganske at med dele, omme-
er for ham det essentielle
dets form nogle se kendt
som han ligger ubevidst

med emnet som vejleder.
Med andre ord for at
kunne sætte sig ud over
den kan på hverken det
man beskæftiger sig med
er kunst nu emnet -
ideen - for kan det alt over-
-skjærende udgangspunkt,
- man det kan det kun
blive hvis det ikke står
i forhold til at være
kunstnerisk tanke om råde.
7 samme offentlige emnet
er af kunstneriske beskaf-
-forhed er der alene om
kunstnerisk formel løsning
på det og det kan derfor
alene fungere i forhold
til, og i kraft af den

de eksisterende forestillinger
om kunst og indbefatter det
kunstliv hvor denne kunst
har sin eksistens.
Det er med andre ord en
nærlighed at beskæftige
sig med kunst som består
med at man er besejret
om det er kunst eller ej
Så er det ganske simpelt
ikke kunst og så er den
ikke ude. Beskæftige man
sig på den ene eller anden
led med kunst er man
visket til at gøre det i
forhold til at eksisterende
kunst. På gyldigt om man
anser de indtil dato for-
-målende kunstdefinitioner.

for sande eller usande kan
man, da der ikke findes
andre, alene reagere imod
dem eller med dem, men
aldrig uden om dem.
Tilførsels for at disse angri-
-men kan se meget sludselig
ud er is ikke helt over-
-bevist om deres rigtighed.

Paris 2-7-74

Det is ønsket er
en kunst som ikke er
afhængig af eller gælder
som et produkt af for-
-men.

Jeg ønsker at den tæn-
-ke som sætter den pro-
-duktive handling igang

skal være så stærk og vel-
-søntlig at den skænkter
hvor den formulerer sig til-
-ver helt ~~uendeligt~~ uendel-
-ordet.
Gud os sætte at en der
hvis en opstår en tænke
der bliver så væsentlig
for en (helt bortset fra
om andre finder den væsent-
-lig) at man spontant
bruges med et bestræftigt
sig intet af dagliggængel
med den, da man hvordan
man beskæftiger sig med
den, om man blot for
sig, selv "gennem tænke."
den, eller om man prøver
at give tænke processen en
eller om den materiel skænkter