

**27. jul. 1973**

**FAKTA**

Dato:

27. jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 72-74

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

be kæmper måske forvandle  
og se hvor man ikke lige  
- frem vilde komme til at  
- elske sig selv (hvad skulle  
der også være) så vilde man  
måske jo præcist med sig  
selv.  
- og hvor alle konfliktene op-  
-står af at man gør  
modstand mod kulturens  
-mangfoldighed.

§

Paris.

29-7-73.

Det er jo ret over-  
-flodigt og latterligt at  
- beskæftiger mig så  
- forfærdelig meget med hvor-  
-dan hovedet på producenter  
- skal være (f.eks. maleri  
- eller i hede maleri).  
- og for hold til hoved og  
- hvem er dette sprogs mål  
- så det er min egen fejl.  
- og for hold til hvilke publi-  
-kationer? Hvor er det de  
- udstillinger min heder i Dan-  
-mark? Kun da i hede  
- give så dem de kvinder.  
- og for hold til et inkon-  
--sistent kunstpublikum  
- som i hede kommer min  
- og så stans?  
- og for hold til den at skulle

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunst situation hvor jeg  
i lokalet har den ringeste ind-  
flydelse eller spiller nogen  
rolle?  
Jeg forholder sig mig selv - ja  
fandt jeg faktisk sektion  
- mig i relation til oven-  
-nævnte forhold - hvilket  
- ja en anden illusion -  
- ja det drøm.  
Realt set kan det være  
helt splinternye lige oppe  
hvad jeg laver og hvordan  
- det er i realiteten helt  
- i den betydning.  
Jeg kan gøre mig selv  
hvad jeg vil - hvad jeg  
i øjet vil i dette minutt  
har lyst til at gøre, hvad  
når jeg gerne ville kunne se,  
men se om jeg gør det,  
se om jeg opfører mig over-  
- og lidt fulde ud med den-  
- me ansættelse Chance til  
- udfordelse - og det er så  
meget om for mig,  
Det handler selv fuldstændig  
Sammen med hvad jeg  
skriver om i øjet og det  
jeg permanent under arbej-  
- det tænker på produktets  
- udvendige anvendelse, hvad  
dette præsentation.  
Jeg spiller i alle de stil-  
- linge, i hvert fald i alle  
- til kunstneriske spørgsmål -  
- mål og det er Marcel Du-  
- champ's anskuelse - hvor  
- mig til, for hvad er det

egentlig men ustandsbare  
skal tage stilling til?  
Man a. hvad man a. g.  
kan have hvad man g.  
kan - det er det eneste  
man kan tage stilling til  
f. n. de frem til.  
Alle andre ~~er~~ former for  
stilling tager a. ud som  
udvenlige beskaffet ved  
- overflydige - uoverensvarende.  
Man skal ikke forsøge  
at gøre det nogen form -  
- dring - man lade den  
- gøre være som de a.

Com  
om

Paris 28-7-73.

Teg har i dag ar-  
- bejdet med nogle skitser  
til forskellige projekter.  
Deres eventuelle realisation  
kræver et udstillingsrum.  
Teg har i udstillingen for  
mindst heder for at kunne  
realisere dem "dan frie"  
g. Clausen - og ikke andet.  
Det er højst svært som  
om det danske kunst-  
- publikum vil kunne  
forstå eller være interesseret i  
disse projekter.  
Derfor opstår spørgsmålet  
om det ikke er muligt  
fuldstændigt i at bruge sine  
midler til at gøre om ruder  
som med den danske offentlighed