

28. dec. 1974

FAKTA

Dato:
28. dec. 1974

Sidetæl:
Notes 74 bd 3B s. 91-95

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 28-12-74

Realiteterne er at jeg
befindes mig her i Paris
nu på 12 år og er helt
i solen, ikke alene for kunst-
verden men for en hver volds-
om konflikt, faktisk lever
som en eremit.
Bøddel er ved at få et
merve sam men brød ved denne
eremit tilværelse.
Jeg har mit arbejde og vore
opdaget at jeg kan lide
med mig og måske slæbe
mig gennem dagene. For
nu prøver at forstå:
Hvor jeg end befinder mig
i verden vil jeg ikke kunne
bringe denne isolation, vil
det ikke være muligt for
mig at etablere en kontakt
med den internationale

Kunstverden (kun den danske
har jeg ingen kontakt besvær
med, men den vil jeg helst
undgå) fordi det er domine-
rende sider i min natur
imod, jeg kun simpelthen
ikke.
Jeg savner denne kontakt
og spørgsmålet er så om
de danske kunstnere
er kedte end sel, ingen.
Det behøver jeg ikke at be-
tyde at jeg forsætter mig i
Den mark, men at jeg bet-
er de vord fulde (Haver, bøger,
Tone v.s.v) ved lige og måske
en hvidt mig hvidt i
Den mark.
Det er indlysende at jeg
har mange venner i Den
mark som jeg er helt ud-
-brudt fra her.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

• som i indset at min fortælling
- drej om var en illusion -
F. i. uske! egentlig ikke noget
7. smad at syvende denne
f. i. skov, selv fulgte jeg det
ordt, men, ikke mere end
det er det at være.
Hvorfor kan jeg ikke være
til feds med den kunstneriske
position jeg var i Danmark?
Hvorfor er det mig så vigtigt
at komme ud i det store
kunstres. Det er egentlig
heller ikke det store kunstres
der drejer sig om, blot en
lille kreds af mennesker jeg
kunne tale som man med
en velvisle ideer med, måske
arbejde som man med, som
i ikke engang det er ~~lyst~~
lyst til det mig.

Det er jeg meget skuffet over.
meget, meget mere end at
sige uden for det indbrudsmale
res.
Det var ikke kunnet lade
sig gøre fordi jeg ikke selv
har brugt det mindste i en
- aktiv man (arbejdet) har
provenet at de skulle
komme til mig - hvad de
selv fulgte jeg ikke gør.
Når det er mig mest en u-
- mængde i hvert fald principelt
at gå hen til Concipere
med ruffens penge - hvordan
skulle jeg se kunne tage
at i sin tid for mig selv.
Denne min fortælling er
- lighed og min kongivelse i
denne lejlighed har jeg
måske været lidt i de uheldige
med i min fortælling og mig,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for i drømt om udelukkelse
man skal det ene - 158. i.
dag drømt om.
Men - bestsel for ukeptationens
forhold heds hengen i forhold
til om verden som jeg ved
med har bygget med digt
på, hvad er så udelukkelse
årsagen til at jeg ikke
kan være tilpuds, for dette
kan ikke være den eneste
årsag.
Men ikke en af dem dem
kanne være at jeg ikke
vil indrykke mig (ikke
hvad de fleste kunstnere
ikke kan eller vil) at det,
i forhold til verden er helt
stillestående rubelede lyse og mørke
om jeg laver kunst eller
at det ikke har nogen
og betydning for andre end
mig selv. Dette at arbejde
med kunst er noget man
gerne gør fordi at det
ingen som fundes med sig, social
beholdning har (selv om man,
og andre med en, fortvilet
siger at begynde alene,
beskæftigelse) man har til-
-bringer sig (eller har lidt)
militær verden for at holdes
-beskæftigelse, sig med noget
der selvsagt er som fundes
-med sig sigs punkt er en
forhids beskæftigelse, at og
dog kan man hvordan være
eller trøste at om verden
sigt beskæftigelse sig med med-
-side berømt med en for.
Det burde være all mål at
det er blevet muligt for en
at dykke den ne beskæfti-
-gelse. Men jeg der for forvri-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- for eller i det mindste langt
håber på succes, bevisning
så er det ikke af kunst-
neriske bevis grunde, men
ofte helt personligt dybt
blinde.

Som 15 ofte har nævnt
kunstner om røde hvor
13 er lykkedes bedst, selv
om 13 også har stiel
for nogle uventede grek
(d. elis min panteleas drama
fiastto), det er der for ma-
-fulst at min drang og
mit overbevarede bevis
for at cent og hesthed
(Mark) hed i alle afslutning
-gr også rent selvsagt
har centret sig på netop
dette om vilde - der for er
det så vanskeligt for mig

ulene at være glad og tilfreds
med ~~at~~ minde, hellen for at
kunne beståelige mig med
kunst-
Anerkendelse og hesthed
-hoved blonder sig i hesthed
i den glæde og hesthed
-hed som 13 fader, og der
den problematisk.
Det mi der for, end mi an-
-gung med hest i djet
vare dette overbevarede be-
-hert og mark som hest mi
koncentres om og hest i
i hest hest stiel, hest om
kunstner og dret om det
i internationale net.