

27. apr. 1971

FAKTA

Dato:

27. apr. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 2 s. 51-52

Jou tror paa egne tanker - paa sig selv.
Sely gjer is det mindst af alle. Men hvad er det for et perspektiv man ser sit arbejde i? Et rent dygnflue-perspektiv - det mere forvrenge de af alle.

Saa man mere afstoppet, mere universelt paa sit arbejde ville man op dage at om man oppe det ene eller det andet, ingen betydning havde hvis man ikke i det man en gang havde valgt at oppe i ikke kunne se at i den ene ting ligge (muelig hederne for) alting.

Paris

27-4-71

Saa har is i en puel
Lil brudt an op gaver paa kunst-
-fonden, og end nu en gang
skal is hele tiden i gennem.
Jeg tror jo ligesom godt med
det som me se i dybne at
nej siger is ikke, dels kan
is ikke rigtig staa for udford-
-ringer - dels er der jo pen-

- gæne.

Det vil sikkert være meget af
mig hvis jeg fra alle sider
fordi rumme træser alle kunst-
-neriske ideer og alene kronen -
-træer mig om et rum og et miljø.
Be gynder man at tænke i rum
-neriske træer gribe man for det
fordrivlet som den ene som den
uden den stil - som kunst - som
konstruktive rum og bygninger u. s. v.
Kunne man lige fra be gyndelsen
alene tænke i det rum som
allerede eksisterer og ud fra det
føre noget som i det indledende
en drastisk ændring af rummets
daglige karakter, man alene
opve det et indtryk - en proces
i det værende uden et væk
ald for bemærkes værdig og uden
at pengene som kunst og
-samfundning.
Det er op gaven og den er
svær, den kræver meget fin-
-fælt - distinktion - og indblik
i rummets miljø.