

**9. dec. 1974**

**FAKTA**

Dato:

9. dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 58-59

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så jeg står fuldstændig ubestemt -  
- led og mit fast beslutning -  
- opr. for min egen hvide og  
med at have med hensigt  
med sig selv.

Paris 7-12-74.

Citation fra:  
Ribe mond - Dessaugues  
"Deja Judis"

"Dada aurait voulu être  
intégrer. Il luttait contre  
toutes les valeurs et avant  
~~tout~~ tout contre les valeurs  
esthétiques, les valeurs de  
l'art. Mais il créait des  
valeurs ~~de~~ d'art.  
Ainsi donc il créait

un art. Ce fut sa princi-  
- pale contradiction interne.

"Vivre dépasse tout, sub-  
- merge tout. Mais, quand  
on a en soi l'étonnante  
et mystérieuse nécessité  
d'écrire, ou de peindre, ou  
de faire de la musique,  
tout se complique, mais  
tout est très beau, par-  
- ticulier vu qu'on ne pren-  
- ne pas un simple objet  
fa culte si ~~révéré~~ révérencé  
par le moins qu'est  
le public. Ne pas se pren-  
- dre au sérieux, et que  
l'art en question reste  
dans ses limites qui  
sont de faire partie de la  
vie."

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Et par ailleurs la lente  
évolution des formes, un-  
parentes de l'art, retrouve  
aujourd'hui l'artiste dans  
le même état d'immo-  
-bilité que celui des  
Cavernes.

"Comme quoi l'art est  
plus fort que l'anti-  
-art. En voyant à la Cave,  
il rentre par la che-  
-minée"

Paris 13-12-74.

Det er nu godt op  
for mig hvor absurd min  
(og Bodils) tilværelse er her  
i Paris. Om jeg befinder  
mig her eller et andet  
sted er fuldstændig ligegyld-  
-digt.

Hvad var det da skubte  
denne dreng om Paris,  
dette gnostik om at leve  
her?

I sit første banale udspil  
vel den gamle myte om  
Paris som trinsons con-  
-trum, hvad da i dag, ville  
en mange gamle københavnere  
Da jeg første gang i 38  
var i Bernice Samme med  
Stenip, var det mit første