

29. aug. 1977

FAKTA

Dato:

29. aug. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 3 77 s. 8-10

Sig selv der er væsentlig - men de hånd-
-bøger. Samt noteres med/og omkring
det - den/de situationer der placeres
i.

28-8-77

STORT SEJLDUG:

BREDDE 1,42
LÆNCE 5,57

~~280x2~~
560

~~2,50~~

2 LÆRPEDER
AF: 1,25x250

Behandle flade så den bliver
farveløs og stofløs.

29-8-77.

Fine kasse pap. Navnet for den kide
akademisme - estetik.
To af billederne (med de hvide tekst)
bemales bli væsentlig mid - drefter
mid i gen.
De to gamle billeder (Olympia - og det

med 4 huller) mules kraftig hvid.
Derefter forskellige grader af GIRA-SORT?

Nej - !

Man m\u00e5ske var der her en lejlighed
til at fors\u00f8ge med farve/stoflets f\u00e5ede
selvom helt stoffets kan den ikke blive
p\u00e5 det materiale.

Befrielse fra materialets sproglighed, og hen-
sigtheden af farven og formen som næsten
uundg\u00e6rligt frembr\u00e6der som noget udover
sig selv, som tegn - mening - udover
den rent fenomenologiske.

Det kan ikke med absolut h\u00e5b siges
om farven og formen at de kan \u00e6r
farve og form, og mange \u00e6rsag. har de
i sig indbygget, eller rettere f\u00e5et det ind-
bygget, at v\u00e6re og beh\u00e6de noget udover
sig selv.

At handle direkte, uden farven/formen
eller andre sproglige midler mellem kunst,
er hvad der str\u00e6ber efter.

Denne b\u00e5r-niv\u00e5s\u00e6tning kommer over mig
i perioder - for s\u00e5 at fors\u00f8ge igen.

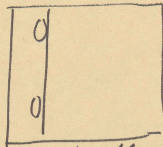
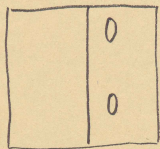
S\u00e5 fors\u00f8ge p\u00e5 at arbejde med papir
eller med postkortet der j\u00e6r et \u00e6r

virkeligheden medgik velt aflyst i hvid om
om at kunne overvinde materialistiske materialistiske
spraglige formalisme man ~~aflyst~~ eller ~~invent-~~
-fald meget sjældent bringe det nærmere
en løsning.
Jeg foreslår at fremme / personelle post-
-kardet, man for at dette kan finde
sted i i 75 medvending is indførelse en
struktur f. eks en form omkring et
form indgæbet og så en spørgsmålet
om hvor meget der er nødt.

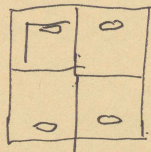
30-8-77.

Kasse pap.

stach ~~stach~~ ved hvid.



Blyantsstreg ved hullerne i omridet der opstår
hvid overmaling på den udbredte linie gennem.



Når hvid
overmaler
lys bli
derfor
hvid igen