

3. okt. 1977

FAKTA

Dato:

3. okt. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 3 77 s. 21-26

28-9-77

Farver - rone - via foto!

30-9-77

Efter at have set Documenter & Ungdamskennelsen i Paris er jeg blevet meget mistænksom overfor monokrome billeder især hvide / sorte - mørkegrå & grå.

1-10-77

Det har været ude af sigt for en periode med venheden / enkelheden, men først for en utraditionel måde bliver mere & mere overbevisende (især efter at have set Documenter / Ungdamskennelsen) det vil sige det var mere naturligt for mig at spørge dem - om rigtigt nok dagligt - give mig selv (igen!) tilbedelse til at arbejde på flere områder.

3-10-77

Ser man på kunstens situation så - dan som den tegner sig for en på Docu-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- monda og ungdomsbienmaleri så er
simplere alt klassisk i den forstand
at intet er muligt at bygge videre
på. Det betyder at i kunstneriske be-
-finder os i et fuldstændigt forrum.
Der er en mulighed at søge hjælp
til kilderne til det udspring der har
ført os til den nuværende situation.
Vanskeligheden består i at i idag be-
-finder os i en helt anden historisk
situation. Når dette er sket kan man
ikke lade være at spekulere over hvor
stor betydning, i det væsentlige, en historisk
situation i viskeligheden har for det
kunstneriske arbejde og i det kunst-
-neriske i sin kære og mindre afhængig
af aktuelle forhold end det er populært
at forestille sig idag. Det er selvfølgelig
en kendsgerning at i kunst kan opleve
andre tiders kunst med vores midtstige
indsigt og en ude af stand til at for-
-stille os samtidens opfattelse. Det er
ser - oplever - er formentlig noget ganske
under end hvad samtiden så og oplever.

og mange år synes jeg at der hos mig
er en tendens til en alt for stor produktion.
Skriftligt er der meget lange perioder
hvor jeg ikke producerer, men når jeg endelig
igang tager produktene så er jeg tænkt
på at lave på den måde jeg lige igang
-men her producerer jeg det ligesom
gør i mig - og det kan det være at
der er et sandsynligt forløb.

Der er alt for mange negative momenter
ved en omfattende produktion så selv om
man kan opnå en masse af det som man
siden vil en vis tilbageholdenhed være
gønlige.

Skriftligt skal man ikke gøre en be-
-grænset produktion til et ideal - de er
altid af det onde - men, da jeg har til-
-bøjelighed for, i perioder, bare at gøre
-tids for tids og skulle have lesetid
med et kasser, ~~at~~ for og i disse perio-
-der at føle for den første den bedste
indsigt i alle del af mine tanker
-ning og mit arbejde med større tilfred-
- og tilbageholdenhed.

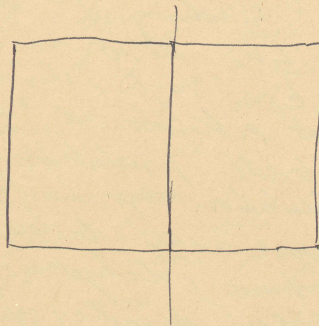
For den første her jeg ikke så store
udstillinger min by hvor af dette beretning
en stor produktion, for det andet vil
en begrænsning med flere større om-

- tænke sig dermed præsentation af de svage
ideer.
Som for nuvel, mine distributionsmø-
deligheder er så begrænsede at det er helt
uden realitet at præsentere til de enkelte
eksisterende distributionsmarkeder. Men sagt
75 provinser (måske udvidet) ud fra en
ren kommerciel ide som om der var
eller brude være et marked ud for at
fil - og vel fordi jeg måske vil bygge
min illusion om at jeg deltager i det
internationale kunstliv. Hvis jeg kun
akcepter at jeg allerede ikke deltager i
nogen international kunst-
cirkulation eller i det hele taget betyde
nogen professionel kunst sammen-
hæng, men i sådant realitet uden frem-
for min egen principles strægt ville min
produktion af sig selv ja et naturligt
omfang. Men - det er den rene konstgjerning
jeg nødt til at vil acceptere, den vil
finne mig til som lidt at følge mig
med utværligheden i min interesse.
At vælge hele livet at beskæftige sig
med kunst er vel, godt sagt, et ud-
tryk for en vel forvundet bredt bevidst-
hed til livet, men - bortset fra alle de dybt-
psykologiske undersøgelser der kan udføres på
hvordan et menneske bliver kunstner så

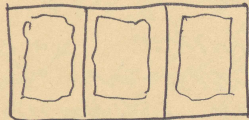
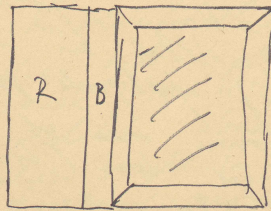
er det utvivlsomt helt indlygende at
det ikke i sit udsping har ultramodern
årsager, men i længere grad rent ege-
-centriske. Dette er vel nok (i den i sig)
en af de væsentligste kendsgerninger at
ulcepter dels fordi man næppe vil
vedtænke sig sin egoisme (i det mindste
overfor omgivelserne) dels fordi man er sig
bevidst at egoet er en reel hindring af
det er den stærke hindring for selv-
-harmonisk frihed - ikke desto mindre
må man, eller sig sig selv, i denne
sammenhang - ja - at tænke at sådan
er det. Ved en udbredt produktivitet
og deraf følgende produktion og et behageligt
illusionen om at hvad man beskæftige
sig med her (kan have) betydning
i almindelig retning (altså fremad) og derved
stignende den ubekræftede kendsgerning at
dette ikke er til fordel, men at udspin-
-get, i hvert fald i begyndelsen og længere
-ud over, var rent egoistisk.
Min mening kan støjede følelse er - at
beskæftige mig med blandt udspingene er
af manglende mest til at se i opmærksomhed
at der - traks alt - er en meget behagelig
og oplevelses fyldt måde at bruge sin
tilværelse på, men at dette ikke her

og ikke kan have nogen særlig vidtvaldt-
-kande betydning for den verden man
lever i - man kan forestå at rekonstruere
et kopier: Paradis navn - for sig selv -
og det er ubilladeligt - det skaffes man
for.

6-70-77.



To næsten lige store
~~to~~ bemalede kvadrater
med ansigter.



Tre lige store kvadrater be-
-malet med abstraktioner.
overmales 1. RØD - 2. BLÅ -
3. GUL.

måske smal kant så den lidt lige bemaling
lige anses.