

18. aug. 1981

FAKTA

Dato:

18. aug. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 27-28

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hænder om alle muligt
særlig om de grunder sig
på det visuelle her de
on kan sig ud over det.
Men - det er ikke rank
maleri 13. 3. side efter.
I det maleri der åbner
hænder om sig selv, men
de maler der hænder
om at gøre synligt og
være synligt.
Så selv om det stiller sig spørgs-
-målet, er det måske
de der er, være synligt til-
-stedes?
Det dækker sig om syn-
-lig i forhold til hvad?
M

Efterkom 18/9/81

Den afstand du gør
til kunst objektet som
konceptuel - art var at
• udfordre for og som også
repræsenterer i antallet af
H. Weiner, D. B. som f. ex.
har været med vilkårene til
den reaktion i form af en
meget professionisme som i
idag befinder os i.
Analyser af kunstnerti-
-tutionerne og kunsten selv
som en institution var
• meget nødvendigt om
i dag vilker det sig i
en verden der bliver mere
og mere crazy) i tilfæls-
-stillede. For som den
abstrakte kunst hænder
om sig selv, hænder de

Conceptuelle tendenser om
Kunstens forhold til sig
selv og institutionerne.
Forsøg vil beskrive af
Kunstens og et produkt af
et samfundsmæssigt og
politiske forhold, bevidst
som et bevidst, men
ikke kan ikke var kun
Kunstens berettigelse eller
funktion.
Det er da også med et
et de dem med realiser-
-mere meget professioniske
tendenser søger og angår
til at de er opstillet.

[Handwritten signature]

Øjeblik

23/8/81

Spørgsmål:

1. Hvordan distribueres
et maleri?
Det vil sige, almindelig-
-vis i et galleri.
Det er til salg - og
anden - enten hos en
privat scanner (d.v.s.
et privat hjem) eller
til et museum eller
liggende institution.
Denne proces kan kun
blive effektiv når den
følges op af en meget
-lojsering af kunstvær-
-standens i form af
publicity, der dog
sammensætter så den
ikke kun er det bank