

7. jan. 1975

FAKTA

Dato:

7. jan. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 15-
19

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

muligvis, muligvis kunsten er
en så grundfæstet konven-
-tion at en hvs. fave-form
danner sig en forbrændt
flotte udtryk til hvem
fjølpe sig på disse kon-
-ventioner man vil kende
i sin grund til stand repræsen-
-tation hele malerkunstens historie.
Dette som man med det
uendelige associations for-
-holdende der sig til kun-
-sten hvs. fave-form at fave-
-form blive symbolisk alle-
-gængs i det de altså ved
selve deres tilstedeværelse under-
-støtte for nogle omstændi-
-heder ~~at~~ ~~man~~ ~~kan~~
til at repræsentere andet
end sig selv - blive et spørgsmål.
Bruger man derimod selve
den i sig selv om en om-
-givelser af sig en del af som

sit direkte udgangspunkt
undgår man (altså det ant-
-gen) en om skærmmen i det
denne vilkårlighed i sig selv
repræsentation under end sig
selv.
Så enkelt er det naturligt
i sig selv og så enkelt stiller det
sig i hver sig selv i sig selv for
sin personlighed, fordi sig selv
enkelte i sig selv vil kende
man skal være sig selv, praktisk
og så den i sig selv.
Problemet er sig selv at antage
(eller næsten) sig selv
i sig selv sig selv og sig selv
til end i sig selv sig selv
allegori, i sig selv sig selv
direkte i sig selv sig selv
for en sig selv sig selv
For at stille det sig selv
og kræves det at man vil sig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mellem at opgive det kunst-
-neriske udgangspunkt og
den der indbyggede kunst-
-teori for vinkelheden
- eller - at man omvendt
i det opgive vinkelheden
- så dog beprøve den uden-
-for sig selv, dette for at være
at beprøve i sig selv.
Der er i det andet end
disse meget væsentlige
ligninger, man kan ikke
ville bide det ene af
det andet - man må
vælge.
- Hvad betyder det så i konse-
- kvensen af valse vinkelheden
- heden som udgangspunkt
i artiklens opstilling?
Det må betyde at de
handlinger man foretager sig

i vinkelheden har en større
eller mindre effekt på den-
-ne vinkelheden, eller at den
i det mindste finder sted i
den. Med effekt mener jeg
en handling der forårsager
andre der som man i be-
-tyrning med den til at gøre
sikkerhed til, eller andet af dets-
-te, det bare i den ene hånd-
-ling, eller være til stede i
den situation som er den
handlings produkt.
- Derfor man således selv
vinkelheden for sig kunst-
-neriske vinkelheden kun konse-
- kvensen i det ene eller
en anden end at man
må opgive vinkelheden for
selv som en effektiv kunst-
-beprøvelse indføres i, eller
blot på vinkelheden kan

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men fjævel sig på vilkårlig heder
og beviset sig selv, at alt-
g-shulhorn - da sebrer den
kunstneriske forestilling kan
kun være en udsættelse på
en hypotese. Kunstnerens stil-
ved den rekonstruerede stil-
les man igen over for et vidt
næppe om hvad funktion
der sig s. man vil med
virkelig heder?
Vil man man ikke bringe
den som et kunstnerisk
virkeligt sig s. hele det kunst-
neriske spørgsmål angående
for alle helt ude af verden
s. man man bringe vilkå-
rlig heder som vilkårlig for
hvad funktion den passer an.
Som kunstner s. det trods
alt ~~konstruerede~~ kunstner-
bet man arbejder med og

men man i lobe uden held at
destruere sig kunstneriske for
duge under udgangs punktet i sig
for held til vilkårlig heder.
For hævdes det at kunstner
være en forestilling - en udsættelse
-tion, og bedre end den en
hypotese. Man i lobe man et
gennemskulle helde først ved
dette ord hypotese? Man
ved i lobe hvad kunst er
det s. her at det i ord
s. jernbet - det man kun
være en hypotese - et skille
spørgsmål ud på hvilket
man arbejder. Dette arbejde
har først alt et ganske be-
stemt sigte, nemlig dette at
s. på alt det som man
med overbevisning kan skilse
for i lobe at det ikke dette
hypotetiske om vilkårlig heder.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Når man vil tale ved hvad
kunst er, hvad kan man
sige på det at der er mange
- bud på at det er kunsten
- tale om kunst
Det kan man tale om og
ved at udstille om det
der i sig selv er en så ud-
- fuld af organisk del af sin
funktion og den er funktionens
betydning på sig selv
- koden. Man kan f. eks.
i tale som det er på måde
for det, hvad det politisk
er kunst. Politisk her som
sit de vil gøre at ~~det~~
sitte et som fund med
de bedste mulige leveret
for alle samfundets medlem-
- mer, det er politikkens orga-
- nisme og funktion.
Kunsten her i tale er sådan
organisme og funktion alone

af den grund at det står helt
færdigt for den måde ved at
atangle er så den samfund-
- struktur, det er den som
opretter uden for, jo ofte end
færdigt er for, jo det prakt-
-iske og funktionelle som
netop er politikkens og sam-
-fundets dannelse af den måde.
Politik er politisk og ikke
kunst, lige som kunst er
kunst og ikke politisk.
Det er det i praksis men
i det kan man tale om kunst
det nærmere end at sige at
en kan man tale om kunst
kunsten findes og hvis man
vinder sig for at være kunst-
-ner, så vil man på den måde
erkendelse, eller også man
fuge af kunst på og opgive
kunsten og det vil sige sig
med det helt endelig.