

# 1. jan. 1973

**FAKTA**

Dato:

1. jan. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 46-51

- Kælige mæder hvorpå man-  
- nes kæk fløjter.  
Dersom det finder hvad  
det søger, har det ikke  
større vordt end den sten  
der ligger på stien"

J. Krisknummers.

1973

Paris

1-1-73.

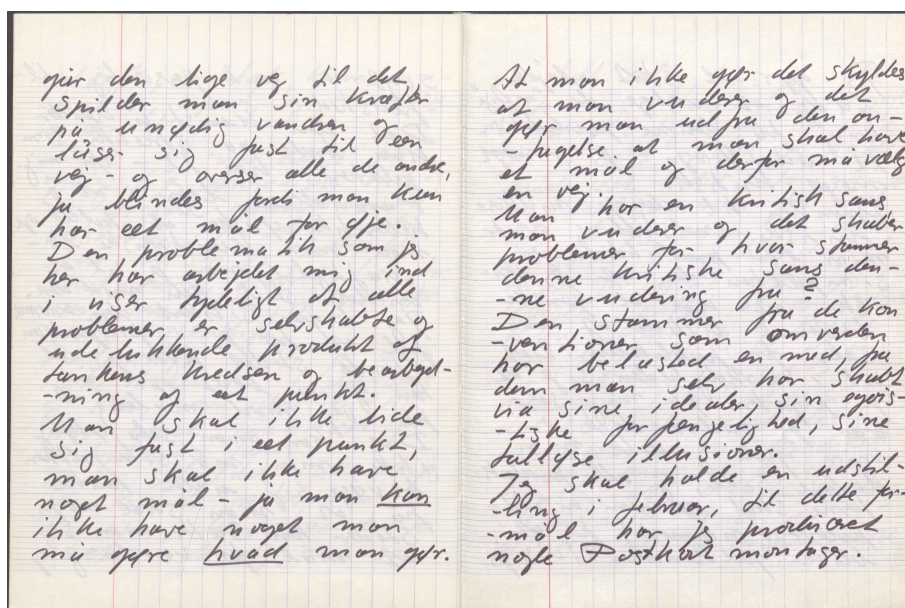
Hvorfor er det muligt  
- vordt at undgå billedet,  
eller i hvert fald materiel?  
Er det egentlig muligt vordt  
med en forkleaving?  
Er det ikke tilstede i billedet  
at konstaterer at materiel  
virker som en hindring -  
man for hvad - hvad er  
der i materiel spiller vejen  
for?  
Det er formodentlig hele  
den begrebs verden af kunst  
som materiel repræsenterer.  
Dette at materiel står  
for en opfattelse af kun-  
-sten som man af Mr. Hinden  
står frem med over for. Kunsten  
som æstetik, formalisme,

Det g. von skeligt for  
 mig (j. generalisere, ikke)  
 at finde malerikunsten  
 væsentlig, på den anden  
 side anser j. heller ikke  
 skulpturen, teatret, litteratur-  
 ren, musikken, filmen for  
 særlig væsentlige.  
 På den anden side j. abstrak-  
 te, kunsten i det store  
 g. hele, som den midt i  
 har været praktisk for  
 bebyggelsesfald.  
 Det synes des, ikke at j.  
 elsker en revolution i  
 kunsten, men her der j.  
 været i det af, men som

sugst en rent personlij uhl-  
 pedtsked.  
 Det den krenst i kender  
 han byde paa stredet sin  
 peltken i hke til - for mig.  
 Paa doksed ligger i at p  
 hellerike gnske at helle op  
 med min krenstvanthe be-  
 skafthjelse, men p vil at  
 en der skal hen med den.  
 Ja, beger sig kord den anome  
 af at ho p i forvejn kren  
 pfindes stedet hvor p vil  
 hen og si blot gite mig  
 p og meret muel.  
 Da kan man selv felpet  
 i hke man nu simpeltken  
 bevde sig uden danke  
 p or man skal nogen  
 steder hen. Seer man sig  
 et muel for vonden og

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



one get out his  
Gym den hit den ne midtste  
his hiske indstøtning overfor  
min egen problematik  
Så, som pøtten den at jeg  
-sket at vise at ganske  
bestemt ville de af mig  
sælge for publikum. Det  
vil i virkeligheden sige at  
jeg pøtten på mig selv,  
~~the~~ jeg vil være der  
min gule i dette min  
danske side af alle produkt-  
-terne skal gymnastik en idet-  
-prove (marxist) for at  
blive god kendt. Hvi's jo

var helt alig, hvis j, ikke  
 delte mig selv og, og god  
 og en d'ring side så i se  
 j, j, alt hvad j, havde  
 modet det - det stemmer j,  
 dog alt sammen men ja mig  
 der ~~er~~ j, anser j, d'ring  
 lige så vel som hvad j,  
 anser j, godt. Men j,  
 ønsker altså at omvænde  
 hvem skal se og hende  
 en bestemt side af mig.  
 Er det nu j, j,?  
 Kan man ikke tænke sig at  
 der er nogle problemer som  
 direkte er mislykkedes  
 og som man der j, ikke  
 ønsker at blande publi-  
 kum med at se nu?  
 Altså me omstændige med

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

han siger det publikum er  
 en dærlig smeltet masse for  
 at smelt og smelt og smelt  
 af at de der ude i landet  
 for os egen for penges hæl  
 man siger han siger det -  
 for man plejer jo ikke at  
 være så fordomme for folk  
 - de på publikums vegne.  
 Selv følger man den vore  
 modstand som de mislyk-  
 -ke des fordi de ikke ser  
 det den han siger man  
 havde - at de på en eller  
 anden måde ikke vil  
 - præstille an selv - eller  
 at man simpelt hen ikke  
 selv kan lide dem - de  
 skal selv følge med massen.  
 Det gør man som regel  
 af betingelse og der kan ikke

nægt at gøre med den mid-  
 -lere kunst som overfor  
 præstiller man ikke den  
 massen - den kunst er  
 - springer af ren og skær  
 for penges hæl.  
 I flere år har jo været  
 besat af den nye midlere  
 kunst fordi jo har ønsket  
 at lade mig i en bestand  
 skikkelse - ikke som jo  
 at man som jo står  
 at blive opfyldt altså en  
 idealsag. Men  
 Dette viser min vildeste  
 af kongens hæl af om værdens  
 dom - og den stærke af-  
 -hængighed ~~hæder~~ de vil  
 så sig at jo hele tiden søger  
 en vej af et mål og ikke  
 vil indrykke overfor

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig selv og mindst af alt  
over for publikum, at jeg  
i hvert fald ikke ønsker  
ikke at spørge om  
at jeg meget bestemt  
vej og ikke har noget  
som helst mål.  
Min forfærdig hed, min  
drøm til Succi's, min  
for længst efter at blive  
akcepteret for mig selv  
i en lille lille såvel over-  
for mig selv som over for  
publikum.  
Der er det para doxale  
ved his tanke at de for  
gængere det er lykkedes mig  
at overvinde alle forhind-  
ringer i form af skæbne  
problemer - og bare

har gjort hvad jeg havde lyst  
til har jeg op nået den  
Succi's som jeg har  
jeg har op nået ved den lige  
mål bevidste vej.  
Derfor problemet er ikke  
hvor man skal gå, kan  
man måle længden, liden  
længde er lidt mere behageligt,  
man er se at man  
allerede er og i den melle-  
lange tid har været et  
gode skyldige uden for maler-  
kunsten domene - at man  
ikke be holder at skæbne  
skæbne, man er man  
der i det øjeblik man  
kan kan kun kan - i selve  
de der øjeblik.