

**29. jun. 1971**

**FAKTA**

Dato:

29. jun. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 3 s. 85-91

R og de 7 Bloud - det var  
for netop hvad P. Mondrian  
oppe her sagde de tre  
pærer - de tre strukturer er  
sundheden - og alene med  
dem ved hjælp af dem  
man kan realisere mine tanker.  
7g kan se ikke, som Mon-  
drian, mine valg af et  
redt & et blødt kvadrant  
sat sammen til et retangel  
for at være universelle symboler -  
der, man alene et subtylth  
valg - en disciplin som jeg  
privat har givet mig ind  
under.  
For bevidst heden om at  
være med i, og offer for et  
nærspil, er blevet stærkere  
for hver dag.

Paris

29-6-71

7 begreberne: Jeg vil  
have alt - alt hvad jeg prøver  
på - alt på en gang - hele  
verden - o. s. v. ligger måske  
årsagen til minse af mine

Konflikter. (På et omhyggeligt  
Sigtord blev opført bemærkede  
fordraget engang - 44? over for  
min og hængning - dada - på  
Thimians udsidding - : at jeg rode-  
de rundt i hele uen vort  
som man roder rundt med  
en pind i en lort.)

Den forbeholdt ægocentriske  
som vil have og have og  
have - som kender og kender  
- uden at ville være villig til  
at give selv - and sig sig  
selv.

Her ligger måske en af for-  
klaringerne på min læse-  
mønstre - jeg læser og læser  
alt hvad jeg kan ordbrønde  
fordi jeg tror at kunne finde  
søndheden - uden baringen  
"læsningen" i begynde. Uden-  
for mig selv. Jeg ønsker  
studerer - og idet jeg ser mig  
som med den ene side med  
den anden kunstner eller per-  
sonlighed eller personen eller  
idee og tanke. Fordi jeg  
ikke vil "mødes" med det

Jeg selv har - den jeg selv er  
de tanker. Jeg selv kan tænke  
de ideer jeg selv kan gøre -  
Jeg vil også have de andres  
- alle de andres.

Det er også en af grundene  
til min ubeslutsomhed -  
Jeg kan ikke vælge hvad jeg  
en troer på og hvad jeg vil have  
Jeg vil helst have dem alle -  
sammen og præge dem i  
minden på en gang.

Jeg vil bruge det gode og  
det onde - med det resultat  
at jeg ikke gør noget - at  
det aldrig bliver min tur!

Som barn fik jeg af legesøj  
alt hvad jeg ønskede, selv på-  
gely inden for rumrene af mine  
færdiges rummen, med det  
resultat at jeg hurtigt blev  
træt af det naar det først  
var væk med i min bevidsthed.

Det var meget på skiftet lege-  
-tid jeg var træt over for i  
den nye tid - sin soldaterne -  
Den nye legetid - kan jeg huske  
ikke meget andet. Det samme

ger du ger sig min hvor jeg har  
min tykt ved for at ved de  
bøger og håndskrifter is hvor  
lyst til - hvor mange af  
dem outbrer is sanser efter  
de første par opnem bla dem  
eller den ene opnem des mig?  
En fire - fem stykker er højt -  
den. Den gang is meget spæl -  
den havde ved til træde -  
bøger fik is mere ud af  
dem ja an skaffede mig eller  
fik forrest?  
Det er ikke beqvæmt efter at  
besidde at eje bøgerne, men  
en ubetidel instinkt ho man  
at ved at have dem inden -  
for rækkevidde, og naturligvis  
ved at læse dem (selvom  
ved gud de fleste til der  
mig) ~~for~~ hvor man der, eller  
er der min tykt ved for at der  
kan komme et budskab  
til mig som med eet, som  
ved et tryk skal løse alle  
problemer. En overgang har  
de vel hørt som en slægt  
bekeftelse over mine egne  
"skjøre" ideer, lige som et ubiti

om at det ikke alene var mig  
der var slægt - men nu ser  
det mere mere dette at ville  
ejde alle de andre kunstnere og  
deres tanker og ideer - at ville  
være dem - om ikke andet  
så dog i bog form.

Mig selv det vil jeg fonden-  
-gule mig ikke være - det  
er der "ikke noget ved".

Og mellem alle de tanker,  
og ideer, stikkeleser og formulere-  
-ringer jeg møder i bøgerne  
kan jeg, som stillet over for  
køge jule, ikke vælge - men  
vil præge det hele i min-  
-den/hovedet mere en gang  
- jeg vil have det hele.

Har jeg så endelig standset  
ud for en ting - en kunstner  
en idee - så kan jeg ikke  
blive stående der, men må  
efter kort tids forløb over  
til noget andet - ofte det  
held må sætte - det som i  
forhold til det forrige vilker  
nået - Og så dan gear det  
over stude og ston - frem og  
tilbage og frem igen og i

rundkreds - jeg har travlt  
jeg skal nok det hele - hele  
vejen rundt - her ikke lidt  
eller - så lidt at standse op.  
Jeg vil have det hele - alt.  
Jeg er en slags kulturel Don  
Juan, som flygter fra mig  
selv og min manglende kaff-  
-købs evne.

Som Don Juan elsker jeg  
vel egentlig kun mig selv,  
men min skuffelse betaler over  
denne narcissisme gør selv-  
-kørlighed til selv had og  
selvdestruktion - elementært!  
Man behøver ikke elske  
sig selv - det er bedre at  
erkende sig selv og leve i  
overensstemmelse med den re  
erkendelse.

Jeg nok erkende at jeg er  
soudan og sordan og nok  
saa mange byer - nok saa  
mange blændende kunst og  
ideer og de fra i lille landet  
det mindste ved den re lands-  
-gerning - det som skal vokse  
hos en, berige en skal

19-2-68  
Vedise ud i verden en selv  
og berige ved erkendelsen af  
at man er den man er.  
Der gælder for alle livets  
områder i ens arbejde som  
i den øvrige daglige tilværelse  
at man går en masse  
småtrillede omveje for at  
ende ved sit oprindelige  
helt instinktive selv - man  
kan selv om man hele tiden  
hør det, ikke komme ud af  
sig selv.

De fleste af de handlinger man  
foretager sig er overflødige af-  
ledningsmanøvre på den  
kendsgerning - en række illu-  
sioner.

Jeg lever i og nær mig af  
en fed sort af kunstsmaak.  
Dermed skaber is mig ikke  
alene falske problemer, men  
kommer også længre og læn-  
gere væk fra mig selv.

---