

23. okt. 1957

FAKTA

Dato:

23. okt. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 V s. 6-12

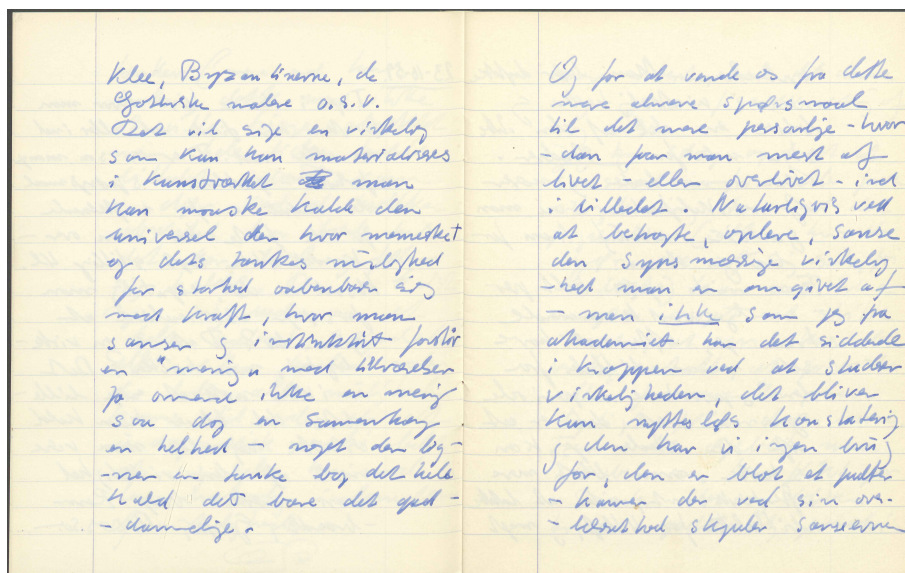
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p>konkret (man ved kun maleri) dette med ikke at ville henge afsted man hele tiden holde lillest muligt udvendt som en dag ind ad hvilken afsted kun brode hvs dvs kan højt og jellor og kaldet. Der er ikke ingen vej uden om et helt autentisk, sprogligt eller rets familiesaler der leder alle mængder komme til orde et helt in dog indvirkende mælt af sig selv hvis man en iakttagelse i forhold af v. mængder.</p> <p style="text-align: right;">E</p>	<p>23-10-57</p>	<p>Igen i den se hvor man hvad man kan finde ud eller ind og eller med. Der er som mange forhold - problemer - sprogligt der ender i en afslutning for de fleste har man over- -brødet ikke noget s. billedet etc. Hvad er det egentlig man for sig at realisere at give sig? Det er en virke- -lig god, man tænker? Det er ikke nok at sig lille- -dette det bliver kun held og held nej det man være mest af den virkelighed man indtælle. V. Roy Rasm- -brandt, Gyng, P. L. O. S. O.</p>
---	-----------------	---

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



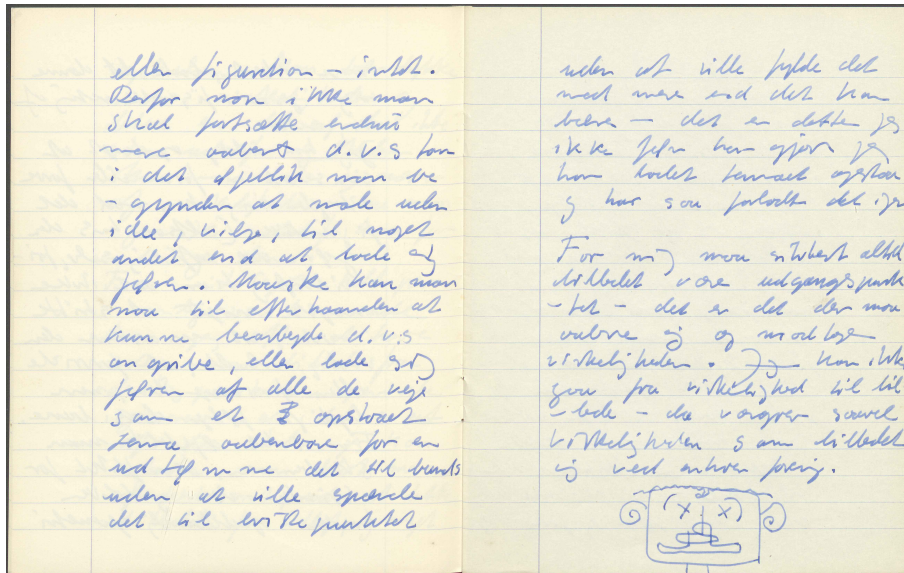
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p>oplysninger. Man bør dog ikke nød i virkeligheden og blive en del af den røde & blå uden for <u>Skidder</u>. Man må lade sig mærke af virkeligheden som om ganske naturligt kom for - træffe den. For mit eget held per- - sonlige ved kom måske først og efter at have set mine billeder for den "gennemse og prøve " som man, at det er godt af de steder og kom sikker, men blev mere efterhånd som, uden at tabte billedet for Høfde, og måske</p>	<p>mere sikkert, lode det komme en - som i figurativt udtryk af en sats. I den ide og opdragelse af som sprog og form eller form udtrykke en, kom med det figurative (altså hvis den gjorde det af en sats, pri- - videt) kom det ikke måske noget at strikke i ord, at man måske den ved, indvandt, at prøvede eller prøvede den, men lykkeligt følge dens løse. For i det øjeblik man skaber en konflikt for - svinden den og blot hvad som udelukkende geometri</p>
---	--

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p>23-10-52</p>	<p><u>Om af se.</u> Naar man ser dem til de dybe berge og ramde i sine stier, som gik i 3 parre, i de hvide, for dem og op over de dybe berge i den 30 m høje sø - i det høje opland i mest vort i nordvest, og det der rumde sig på op af op af dybde, som o. s. v. som flere forskellige navne som - hvide. Vi opland dele af virkelig bled - nogle bled - en hørd - en række vindue - et bled vindue en gade - o. s. v. - med bled - bled som form og form - der</p>	<p>man, bled den en visse ting i op bled mere som form - andre mere som form - selv om i op bled de for ting som sandhed - i det høje opland i den variable til felle hvor form kan overalt (30 m høje den bled om grundform) - andre bled form (hørd form en meget samlet) Dertil kommer at selv i - dale i en stol ved et bled opland i ting i bled (i bled op eller bled mellem op - bled) som gade be- - vore mange ting (i) selv</p>
-----------------	--	--

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p>og vi bevæge os mest gældtid. Det vil altså sige at vi egentlig oplever "filmen" fra den lille til total eller omvendt, i rummet i det kammer. Skille over motivet i det hele i det vi skal følge en en meta- -nativitet eller subjektiv konstruktiv og faktisk handling og indstilling i det hele op- -faktet tingene kan man de skal være - de standarder i det naturlige forhold (at det er en be- -vægt). Det er jo en rigtig del af det</p>	<p>moderne fotograf at det kan for sig at følge i en del af en bevægelse et "proport" sekund med de for i de efter han kan man end måske forsvare visuelhed som en selv- -brødt række af bevægelser. Det var for os ikke det samme i en præsentation ville, men de egne kan for en bevægelse, (f.eks.) man beholder et statisk altidensige kunstmaler i form i den. Det er derfor ganske i konstruktion at stille sig over for et motiv og ville skabe det</p>
--	--

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

