

**7. jun. 1974**

**FAKTA**

Dato:  
7. jun. 1974

Sidetæl:  
Notes 74 bd 2 s. 68-72

i min livvoldse.  
7) kunne jeg me godt  
kanke mig at fronds-  
hele min livvoldse og be-  
-gynne for mig en frisk  
brende alle sine slæbe  
som det så stærkt end ligger,  
men man gør det på alle  
det bliver - det vil kun ved  
forhåbet, man mig aldrig  
frem til handlingen - og  
en dag er det for sent.  
7) der er for i alle mit  
7) og ophold skal bruges  
på arbejde jeg skal ikke  
slæbe mere end de aller-  
-nede for sigle ma forder  
med så jeg kan lave noget  
hvis det endelig skulle være  
ellers var jeg bare op hul-  
-det på i alle et gøre  
noget som helst.

Paris 7-6-74.  
Midt under arbejdet  
kan jeg pludselig blive stød  
af en slags opvækkelse,  
lige som når man i en  
eller anden situation har  
en meget stærk følelse af at  
det her man oplever for,  
det er opvækkelse er en hand-  
-ling (en farve - form - linie - fj-  
-sur o.s.v.) som jeg brænder  
mig at have gjort på mig-  
-sig selv som me i de andres  
mange år for.  
og så kunne jeg blive far  
på da den tænke at man  
som individ består af  
noget ufermenteret - noget på  
sin vis statisk - uden for  
en udvikling.  
7) spørg mig selv om  
der er skal man som

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

helst forandring fra da is  
som H. des M. anj sad ved  
Spise stue bordet i stuen paa  
Blegdams vej og tegne de  
pa et stykke i indpakningen  
- papir og i dag hvor is  
sidder i mit arbejdsværelse  
i Rue des Rossiers og tryk-  
-ke. Børne gemt i stamper  
pa gamle tegne Hølsomstg.  
5. faves med vind og julk-  
-ten?  
De fire pynte ar der ligg-  
i mellem her de i virkel-  
-heden med fort nogen del-  
-gængende væsentlig forandring?  
7. bliver mere og mere  
overbevist om at der ikke  
er nogen forskel pa den 10-  
-unge og den 54 unge, bortset  
pa forløbet af tid og den  
rent lge mltige forandring  
af ren biologiske karakter.

Største delen af de fire pynte  
ar der ligg- i mellem Bleg-  
-damsvej og Rue des Rossiers  
i et kvalit med at bilde sig  
sehr ind at man kunne  
forandre sig - blive en an-  
-den end den man var  
og dybest set etc.  
Man kan troes si effektivt  
i den re sehr suggestion at  
man ender med at tro at  
en forandring i virkel-  
-heden er s. pludselig  
i et øjeblik og glimt  
genfinder man i hvad  
man laver den sidste  
drang og bliver sig bevidst  
at der over hovedet i sin  
forandring er indtruffet.  
Tænk hvad man gennem  
disse fire pynte ar har op-  
-daget af karakter og en stærkere  
for at skilpe vakt fra sig  
selv, blot for en stund

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dus er opduge at man  
ikke har været sig et  
eneste skridt bort fra sig  
selv.

Konklusionen man må  
drage af en sådan opdagelse  
er at enhver anstrenge  
ikke alene for at slippe  
bort fra sig selv, men alle  
anstrengelser overhovedet tænke  
for sig, til at man bygge  
en højre & højre af et  
-hånden i oversigt af min  
omkring sig selv og  
den frihed man så højst  
bejævre.

Alle de tanker, ideer, teorier,  
der er ved rørende f. eks.  
Hvordan man har været  
igen nemme har været og er  
fuld stændig om sønsel og  
den mest værdige, ja de har  
alene gjort til værelsen  
problemer fyldt og besværlig.

Effektiviteten forstår jeg bedre  
og bedre det citat fra  
Tuo - jeg har hængende på  
væggen:

By letting it all gets done  
The world is won by those  
who let it go  
But when you try an try  
The world is then beyond  
winning.

Hvor meget man end tror  
at være åben om alle muli-  
-gige anstretninger (løsning,  
indtil videre speculationer,  
forsøg på løsning af pro-  
-blemer stillings, at være på  
hjælp med det som kræver osv.)  
Så er man man absolut  
intet - men får mere og  
mere - idet man tjener sig  
mere & mere for dem man  
vælger og. Jo bliver derfor  
værdig og.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mere og mere overbevist om  
at det man skal gøre  
er i det at gøre, man  
lader ~~forhold~~ tingene være  
som de er.  
Min erfaring (hvis der findes  
et sådant begreb) er, at  
visl mig at hvis man  
arbejder med et helt uden  
beviser så er det i de  
deltagere hver man er  
i den mest i h med kon-  
-takt med sig selv, hvis  
arbejdet der med er besvæ-  
-ligt og praktisk så  
er det praktisk man er vant  
fra sig selv.  
Alle problemer er selv skabt.  
Jeg har is, som sagt,  
lavet en serie helt problem-  
-løse stempeltryk tegninger,  
nærmest så man en sløjf  
begynde tegne eller strøker eller  
i det heds tegninger, om de er  
gode eller dårlige interesser mig  
f.eks, det vis sig for mig  
var den fuld støjede frihed  
fra problemer af kunstnerisk  
betragtning - is, dygtige og  
mulede tegne helt fulgode  
dygtige i det skulptur og  
Hvordan at is var mig.  
Is det har is er som det  
det er i det mig mig is  
gør min produktivitet  
praktisk, dygtig skulptur-  
-iv levende og dygtig  
i i det heds er is, person-  
-de lige glad med kunstner  
det i det for mig er det  
deltagere af strømerne  
for heds der så alt for spæl-  
-dant opstår, men som alt  
- så opstår i dag.  
I gennem mange år har is  
skrevet vælt fra kisten  
(og af man forståelse betrag-  
-grunde) heds at have

indset at den eneste rigtige måde på kan befri mig for kunsten på ~~den~~ sig selv, han er ved fuld stand - det er glømt alle de dage, som jeg og de stussende har været så ivrig efter at beskæftige mig med, jeg glømt at jeg maler, tegner, klipper, klipper, skriver, o. s. v. og bare går det helt uden hen - som til kunsten. For det er jo ikke for min egen skyld jeg har følt det nødvendigt at tage hensyn til kunsten, nej - det er alene for eget og det for - personligt held fordi det er et at offer for omgivelses - nes mening og domme. Mit i mig selv er helt lige glad med kunsten.

Dan for at befri sig fra kun - sten har i det at straffe med om man maler eller tegner eller hvad man i det hele taget gør, men alene med at man er sig selv og ikke i den af - sæt sig selv med kunsten - over sig selv overflødige og hele dens overflødige og unødvendige prøvelser.

---

Paris 8-6-74

Alene da jeg gik i seng i går aften blev jeg klar over at jeg ikke kunne stå 100% inde for hvad jeg havde skrevet tidligere på aftenen. Selvfølgelig er det mig selv at man kun skal lytte til sig selv, at man skal