

15. maj. 1972

FAKTA

Dato:
15. maj. 1972

Sidetæl:
Notes 72 bd 1 s. 44-48

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med og i den bestemte linie,
i den første d'og malik
i den anden syn. Det ene
og det andet. Det betyder
ikke en svømmende spro-
-fornis me, i ikke tænke sig
-hed og selv ikke ideer
-hvis hed, men det betyder
at jeg tror på og hjælper
til mine egne lærer og
i ikke kræver, an eller
om den teori eller al eller
om det d'og me.
Det betyder også at jeg
er blevet hængt fra al
de kristne drømme - i den
om værd og om et kuen
en stor ting - kuen et ~~gode~~
~~man~~ ~~gode~~ det kristne gne-
-man ~~gode~~ prædiken havde
beholdning. Om prædiken
er stor eller small, om

det er fremstillet i det ene
eller det andet materiale, om
det er perfekt eller sjældent
opkommet er helt lige -
-gode - det ene er lige se-
riktigt eller lige seer for sig
som det andet.

Paris 15-5-22.
Danne sætter sig
fuldstændig ud over sig
-prenter have sig om det
outrone for alle give for-
man, og skulle gøre for
ud af og bort fra lille det.
Billedet som repræsentation
er udlevet tradition - i ikke
billedet som det fulde og rummelige
begreb men billedet som
meder kunst.
Det bliver du spørgsmålet
hvordan jeg i min i selvske

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og kom man i kreativ og uenig-
lige situation kun prak-
-tisk det.
Der er i nogen ~~det~~ ting om
at være en del af et stykke
paa den ene eller anden
måde fortæller om produkte-
-tion af billeder ganske
-onkel er en fantastisk med-
-lemsning - især i en simpel-
-kon i hke se hvad is eller
skal gøre i den mit vandre
situation.
I princippet er der jo heller
ikke noget forkert i billeder,
der der er forkert er at
de fungerer som medlems-
-gar paa en ubehagelig måde.
Der kan der jo være ledighed
at det manifesterer sig paa
anden måde - ved at J.V.
og den slugs, men det er
for sjældent til at det kan
denne grundlag for hele min
produktivitet.
Det er du spørgsmålet
om i hke min aktivitet -
-trang er overvejende nervøs?
At den er stor af ganske
ulmindelig kun med som det?
Jeg kunne fortælle mig, men
vanskeligt den nemt for produkt,
at is simpel kon og herte
med at præsentere indtil
der lidt kunne man hvor
der er en opstand en med-
-vanhed hos mig selv
eller det lidt med udspil
der ejere i gang med den af
en produktivitet i hke madsen.
Der er selv for sig forkert
at trænge sig ind i en
en produktivitet, hvor man
har en trang - nervøs eller

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til det at foretage sig noget
et eller anden lige meget
hvad - bare en form for aktivitet
- i det - man man blot var
velar over hvilke kvaliteter og
hvilke værdier en søvndom og
indvirkning i det har - at den
i overvejende grad, altså en
markedet i det for produktivitet
- det er en meget stor del af
jeg og er mig fuldt og udelukkende
velat at det eneste kommer
- men i det omfang som vi de jeg
har minde i det er en del
danske - og ingen andre
stør mig for det i det
(og vil formodentlig aldrig
være me det) svar mig
være. Jeg man også ~~et~~
være for vægt over for en
illusion (og en tendens i

den) der man for mig til
at der er en personlig be-
hov for en stor og direkte
kommer i kombination for sig selv
vold som det. Det er det i det
med arbejde er for mig, over-
vejende en form for affekt, som
det ville være umuligt at
fjerne sig at gøre til
om det er en kombination
- problem. Om det ser en ~~et~~
forhold - det kan jeg i det
lige skille mig til. Om for-
holdet ville være et andet
hvis mine kommer i kombina-
- Liges minde i det var større
for jeg i det. Ved de lignende
- her der har jeg har haft
disse minde i det har hangen
i hvert fald i det ved større.
Jeg man altså se i det
at det meget vel kan blive

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et kunstigt krav at stille
til mig selv om at ud-
-fulde en større kommi-
-unikation end jeg
har skabt mig mulighed
for. Det man var inden-
-for de rammer der var
begreb og sprog for mig
ikke ud over den bety-
-gelse er naturligt for mig
kommer i kabinen man
finde sted.
Jeg har nok forment mig
at komme ind i kabinen spørg-
-småld i lokalet spiller en
rolle af gærende vilde for
mig.
Når jeg har det godt, ~~er~~
skredes det nok iklæmning fra
en anden, i lokalet som u-
-skændselig kan bekræfte sig
Når man i kabinen, social og
politiske ~~betragtning~~ betragtning
o. s. v. og social som i lokalet
dovne og i lokalet passer det mig
og i lokalet passer det mig
kunne med mine små søg-
-er som problemer som jeg
og jeg har ikke været omli-
-kover eller det nok at jeg
hvad jeg lærer kom forandre
verden som der bestemte
det er ganske og udledes
lige gyldigt for verdens gæster
hvad jeg lærer - hvor meget
der (og en eller anden
mange ting naturligt årsag) ikke
er helt som lige gyldigt for
mig selv.
Hvis som i lokalet skal holdes
i lokalet der er det forhold
sig som det.
Man der for kan jeg da
gælds se, og var betragning

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

over at verden er af lav.
Og hvis jeg vidste jeg kunne
for den gør vel det, eller
være behjælpelig med det, ville
jeg ikke have at se hvad
jeg gør at gøre det og
håde kunst være kunst.

Paris 18-5-72

Da jeg ledte efter en
bestemt arkiv i "Art Zenda-
-national" og derfor blandede
en skribel ~~og~~ ældre mænd
i rummet, slog det mig hvor
-dovt hvor fast af at
~~den~~ kunst var dybt af
en af de forsvundne børn for
at gøre sig gældende - et
-mænd kom på de mal him-
-anden, en samlet af pro-

-skende, en valger fremvisen
af udti tvær.
Og først ved pludselig hvor
fuldstændig og bestemmende
de de spektakulære, den nu mangler
pou skilhed og værdig hed
er. Ad være gaffer for dette
er den største hindring
man kan støv over for.
Disse internationale kunst-
-mode tidstingler viser dyde-
-ligt hvor mærkeligt og
mødet løst det er at ville
være pou hjælpe med til den
den den - den skifter (som
malerne) fra season til
-season, ja af den hvordan her-
-lige, og bevæger sig derfor
i virke af huden helt udford-
og uden om den egentlige
Kunstneriske problematik.
Det er som at revulde på
alle nemmere pou skriben