

18. mar. 1985

FAKTA

Dato:

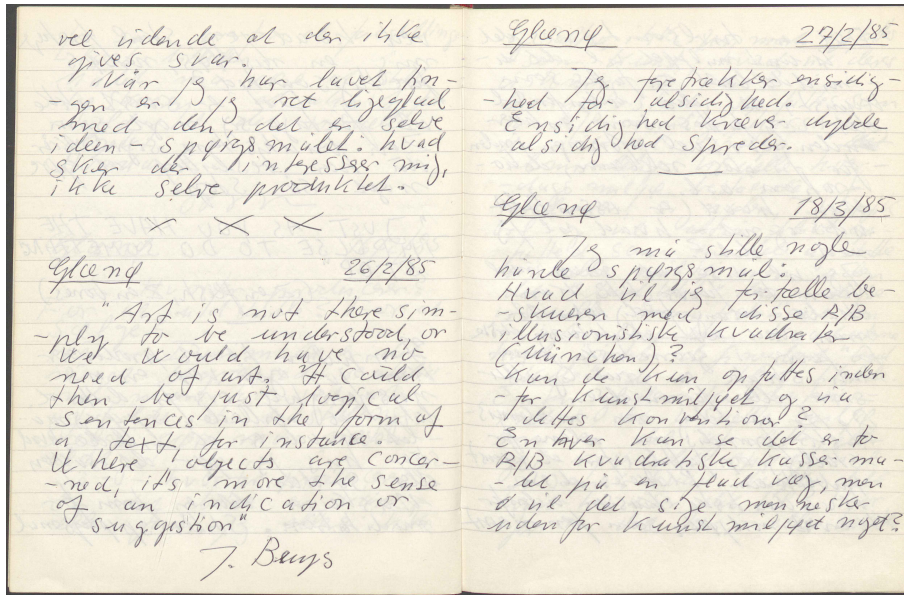
18. mar. 1985

Sidetæl:

Notes 83 s. 92-94

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



vel vidende at den ikke
gives svar.
- var jeg har lavet for-
- om en / 3 net blyopløst
med den del af selve
ideen - spørgsmålet: hvad
skal der interessere mig
i det selve produktet.

26/2/85
"Art is not there sim-
-ply to be understood, or
- that it would have no
- need of art. It could
- then be just logical
- sentences in the form of
- a text, for instance.
- We here objects are con-
- cerned, it's more the sense
- of an indication or
- suggestion"

J. Beuys

27/2/85
Jeg foretrækker ensidig-
-hed for alsidighed.
Ensidedighed kræver dybde
alsidighed kræver bredde.

18/3/85
Jeg må stille nogle
hvide spørgsmål:
- Hvad vil jeg fortælle be-
- vidstheden med disse A/B
- illusionistiske kvadrater
- (München)?
- Kun de kan opfattes inden-
- for kunstmiljøet og via
- dette konventioner?
- En kan kun se det 4-er
- A/B kvadratiske klasse. nu
- vil jeg en hvad værd, men
- vil det sige man bester
- inden for kunst miljøet nyt?

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er tvivlsomt. Ses det
i kunstmiljøet vil det u-
mididdelbart opfattes som
kunst, ses det uden for vil
det opfattes som en hver-
anden visuel udtryksform
- for f. eks. reklame, deko-
ration o.l.
Men hvad er især billed-
medsagnet - hvad vil jeg
med det?
Jeg vil vise at man med
tiden kan fange R/B kan
stille indlydende. At
man ved at skulptur, disse
to færdige i geometriske former
kan stå og rumle eller
-sion eller personlige.
Dette er dog en maleris-
-lige formidling alene for
-stædt og faldt for et kunst-
-publikum. Pladsen disse
kulturelle klasser udbringer
kunstmiljøet, som for næst
og altså i hele den mark opfattes
og som kunst, hvad vil dets
virkning se være?
De vil stadig opfattes som
for R/B rumlige klasser, men
de vil indgå i det
almindelige visuelle miljø -
-dags miljø bestående af
reklamer, s. i. m. l. T. V. grafik
o.l. og vil altså blive op-
-fattet som en del af dette
visuelle miljø, men uden
det "budske" der er disse
visuelle miljøets klasser
- s. i. t. Det er her kvadraterne
hvor i vil de færdige "bud-
-sket" de er blot påskede.
Men glider kvadraterne
ind i det visuelle miljø
som en del af dette eller
også rejser det spørgsmål
som: hvad betyder det?
hvad henviser det til? Hvor
-for er det her, - eller måske

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er mest sandsynligt det
vil være meget faldt
Sammen med midjaget.
Det er simpelthen alle
de spørgsmål om de to P/B
hvudhæder) Soler, men ikke
besvare.
Er en vis udspæltning oven
- der de for bevægelser sig
op stikelse monkr fra ~~gennem~~
japanisk design, men uden
den ves funktion. Hvad
Står der med denne papirde
design, når den præges
sin funktion f. eks i biltomme
- gje med, så er der alene
- stilen Lige så er
Spørgsmålet hvad med sig
(udtrykke) den ne stiel?

Glenn

19/4/85

"Everybody is an ar-
-tist but it takes art-
-ists to make him rea-
-lize it." J. Cage.

"Je ne considère pas que
l'activité artistique consiste
en la production d'œuvres
d'art. Créer des œuvres
d'art, c'est l'activité
d'échange - l'activité ar-
-tistique est basiquement
pour moi une activité
spirituelle que tous les
artistes pratiquent"

Robert Filliou