

26. jul. 1973

FAKTA

Dato:

26. jul. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 II s. 35-39

26-7-73.

1 LÆRRED

2 FOTO AF LÆRRED (PÅ LÆRRED)

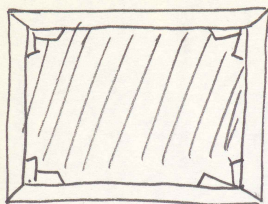
3 (-do-)

4 (-do-)

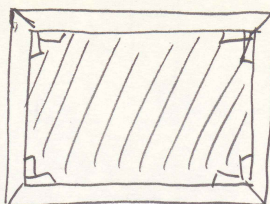
5 (-do-)

6 (-do-)

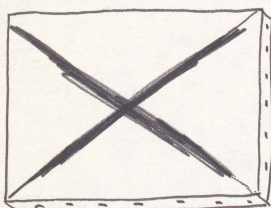
1. Ube muld midt lægged.
2. Skerredet på vassgen på bygning - fæses over tyres på lægged og med spondes på beind ramme.
- 3-4-5-6 - Det samme med den fagdel at det på foto - på fæde lægged blive mindre og mindre, således at der opstår en illusion indt nummer.



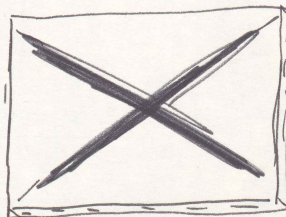
1. Bagsiden af lærred på Blind stemme.



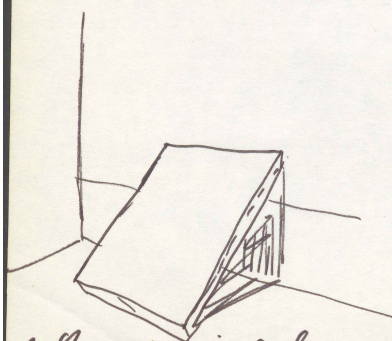
2. Foto af samme på lærred.



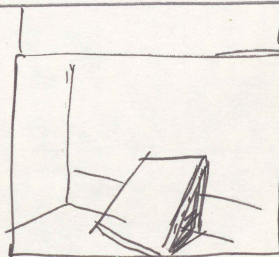
1. Lærred med sort inkmærke
maler kreds.



2. Foto af samme på lærred.



1. Lærred på væg



2. Foto af samme på lærred - hoved på væggen lige ved siden af det rene lærred.



Beløse foto korrektor
forskellige opdelinger mellem
sort over spid til midt.
Plu er ordet? FOTO ganske
smukt på midten.

Teg har i dag afsluttet en projektteg
som jeg påbegyndt i 67 og hvori jeg
har noteret alle mere væsentlige ideer.
Det drejer sig om at lide mere på Går
og der er lært sig at konstruere et
over den nye irrelaterede er der et antal
ideer der går igen og igen, mange af
dem kunne velde end 67 hvor begynde
på begyndtes.

Det lærte sig i konstrueringen af
at der er visse temaer - ideer som
nåværende, med års mellemrum, vender
tilbage, at man altså fortsat, uden
man selv er sig, det helt bevidst, arbej-
der ud fra og efter den visse store hoved-
motiver.

Det drejer sig, stort set, om følgende
ideer:

1. At bringe spejl som mødepunkt
(en ide som igen er diskutet og inden-
-for de sidste par dage).

2. KORS - en struktur der er guld gennem hele min produktion
3. HUS - også denne figur er gennemgængende tema.
4. TREKANTEN - periode 6's
5. MONOCHROMT farvede flader og flader serie med med forskellige farvede flader. Duvker - ofte op.
6. Ideen at ALT hvad der rammes ind (begrebet) og hænges på en væg med kunstige bliv- et billede.
7. Kvadrat serie - enten i form af de malede eller ubemalede tre plader, tegne papir - pap stykker - o. s. v. der placeres i forskellige serie strukturer - forskellige "set".
8. VINDUET (Kors motivet igen) også en gennemgængende struktur i min produktion.

De fleste er de mest udvalgte gennemgængende og gennem den bekendte ideer, der er naturligt og flere. ~~og andre~~ Når jeg min ved af stil-tingen af denne bog har set den igennem ser jeg en dybtgående tendens til at kunne se væk fra billedet gennem at udvide dette til serier og dermed indføres til - rum - be-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Vægtse. Thijs som for tegn i en nærmere
betydning markerer en tendens til en
kræft og en helhed - på fuldstændig - i
midler og strukturer. En tendens til
at gøre en ide - kunne perceptibel.



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

