

## **20. maj. 1974**

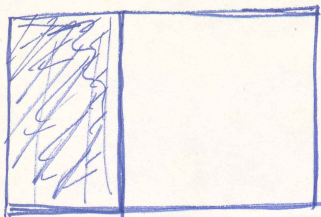
**FAKTA**

Dato:

20. maj. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 8 74 s. 17-21



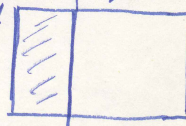
Rektangulær flade - deles  
så et kvadrat og stør-  
relsen af dette areal bestemmes  
den 2. overbliver del af  
rektanglet står an den i sin  
blotte matrialsitet eller  
med en markant be-

sketles blive bemærkning (kvadratis) en ting for sig i  
sammenhæng med den omgivende matrialsitet

Prøv bemærkning af uprepareret  
lærred.  
eller - bagside af præpareret lærred.

20-5-74.

Jeg har en serie rektangulære  
papplader delt i et kvadrat  
pladerne er bemalt en grøn  
- ujevnt.



Meningen er at man skal male kvadratsiden  
- drak om rødt - spørgsmålet er så: hvilke  
farve - og hvor for den farve?  
At male hvidt er efterhånden (Raymond)  
blevet en konvention og for sort gælder  
omkring det samme (Ad Reinhardt).

Rødt rødt - blå - gul - grønne er også  
vanskeligt at anvende da deres "renhed"  
forlænger dem med meget facillit destruc-  
-tion (især når de skal stå alene) og  
så denne farvede flade kan man lade

fordi hos enhver papirhandler (Skifte-  
-karton - glanspapir - o.s.v.) så hvorfor  
skal man have uløselig huden med at fremstille  
denne "ren hud"?

Der er gerne vist en at fremstille  
et kvadrat som er farveløst i den  
forstand at det ikke er en lydlig rød  
blå - gult - o.s.v. men alle disse  
farver på en gang og alligevel ingen af  
dem, man uden det hele bliver opst.  
f. eks. rød - blå - grøn - opst.  
Men dette opnies kun, man malar  
forskellige røde farver lag tyndt over på  
hinanden?

1. GRØN
2. RØD
3. BLÅ
4. GRØ HVID

PRØV:	
RØD	LIØLET
BLÅ	BRUN
GUL	SORT
GRØN	HVID

Resultat - mælken  
er bevidst med  
genomsået skibe  
af de underlige  
røde - blå - grønne  
lag.

Resultat:

Males Kvadrat delingen af rektanglet i  
en ren fjerde kommer den resterende del  
af fladen til at stå med en ubestemt  
-melig - "fjeldig" bemaling.

Kvadratet er enten Rød - blå - gult - grønt  
sort eller hvidt og mellem denne fjerde  
-skærelse og resten af fladen opstår en  
relation. Denne kan meget vel blive af  
bunat beskaffenhed: det præcise mod det  
til fjeldig - den rene - bestemte fjerde - den  
urene - ubestemte - en ensartet flade - en  
uanset - a.s.v.

Det man ser er at ~~et~~ rektangel - som  
er delt således at der opstår et kvadrat  
i en distinkt ren fjerde, med en tilsvarende  
-bleven flade del af ubestemt karakter.  
-ter. Hvad siger der? En bemalingsflade  
- en undtagelse bemaling - og en overbemaling  
som udgør den fjeldige bemalingsdel  
af fladen. Denne fjeldige bemaling er  
et fjerde kvadrat - imidlertid.

Enkle kan det ikke blive.  
Hvad konsistens er med denne enkelhed  
kan jeg slet ikke sige - men jeg føler at  
jeg må realisere den.

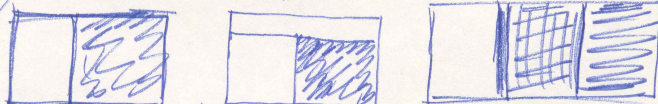
Måske er det slet ikke kvadratet som  
skæl medes "fjeldig" men det tilsvarende  
areal? Det kan jeg heller ikke give fuldstændig på.

Ofte er det forkert at give en overfor  
en idee - tænke - handling man ikke  
kan forklare. At man ikke ved hvor-  
- for fanden man drives til at gøre  
den og den handling er måske selve  
videren i arbejdet, i det man altid  
hvorfor man gøre det og hvad ville det  
jo være ens betydende med at man beva-  
-rede sig på et i forvejen kendt område.  
Det er jo netop de områder man  
absolut imot ved om man skal be-  
-vare sig ind på, man skal undersøge  
- søtte sig i en situation hvor man er  
midlende. Fordi når handlinger er ad-  
-færd har man en svag mulighed for  
at forstå dem, man må spørge for  
at der - måske - kan komme et svar.  
Det har jo aldrig været ville indse,  
man har altid behøvet det som en  
brist ved mig at jo ikke kunne be-  
-grunde og præcisere alle handlinger,  
vil man kunne det og hvor efter-  
-hånden er hver mulighed for handling,  
for handlinger er instinktive og spontane  
og kun i meget ringe udstrækning intel-  
-lektuelle.  
Det er naturligt at dette eksempel var  
om begrundelse og forklaring der i de  
sidste år efter handling har gjort det  
næsten umuligt for mig at handle.

De malingerne er således et instinktivt op-  
-skud forsøg på at slippe ud af denne  
handlingskæde, da de jo kræver at  
man bare spontant - næsten blindt-  
gt muler lys - handling.  
Hvad man lever inden for bestemte  
perioder lader sig, måske altid, bryde  
forklare ved at der er et eller andet  
instinktivt sæt af gode sig fri af.  
Der er altid en dybt & helt personlig  
indsigt til at man gør noget der er  
den ting - selv i det tilfælde hvor  
man forsøger at være helt upersonlig  
anonym.

27-5-74

Er idag begyndt på de malinger  
med flade indelinger gående ud fra kruda-  
-let



f. eks. sidemne →  
Disse fladeinddelinger til maleriens fordel  
farver, såsom jo bestrebe mig på at bryde  
den så vel op ad hinanden ~~og~~ gøre  
den så neutral som muligt. Dette gøre  
til en ubetidsl bestrebelse på at skabe  
harmonibalance mellem de to event tre  
farveflader eller i hvert fald indbyrdes den i  
forhold til hinanden. Som tidlig falder man