

20. jun. 1975

FAKTA

Dato:

20. jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 66-68

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

frøen til at udvikle
kunst. Jeg tror kunsten,
som den udgives idag,
er et ufuldstændigt
stykke arbejde
som kunsten i den gamle
ferontid i egel - alle
"store" kunstere er som -
- lig store egocentriere,
der bruger kunsten som
narciss's mere spejl.
De mange populære myt-
ter om kunstere som halvdele
er i sig selv usandsagtige,
et menneske der er
fuld af egenlindede balance
(hvor man så end skal
finde et sådant) har en
- livsamt, og en frø
til kunstnerisk produktiv-
- tet, i hvert fald i alle på
det røde i den ideelle
plan.

Paris 20-6-75
Jeg synes faktisk den
kanke mig ind, at kunsten
for mig er et middel
til at skabe en ideal-
-verden, fordi de i sin stil
eller bevidst tager afstand
fra den verden de lever i.
Sisterne Brontë er et
ekstra godt eksempel, ved
at skrive deres romaner
realiserede de det de
samm de der de på ~~hendes~~
den engelske kedes proces-
- der var ufuldstændig på
at leve - for dem, som
for mange andre var kun-
- sten en flugt fra virke-
- ligheden.
Det er meget vigtigt at
opre sig bevidst i hvor
stort et omfang ens kunst

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ønske om virksomhed og
baseret på dette grundlag.
Min virksomhed er givet
baseret på et ønske om
opnåelse af kunsten og gøre
mig til mester, på alle-
helst begrundet (og derfor
er det umuligt for mig)
at acceptere at dette
ønske ikke er givet og al-
drig vil op i opfyldelse).
Kunsten er også den grund-
-lag for mig for der er mig mest
for og ~~svær~~ sværeren
overfor min selvstændighed,
aggressivitet, destruktivitet,
ansvarlighed og udtryk
for - faktisk is som sagt
indenfor dette område
fjender mig for - og måske
kun på dette område.

Alle nedlæggene i den ikke-
-lige verden kan jeg ligesom
tage revanche for her, netop
her hvor jeg ikke skal stå
til ansvar for andre end
mig selv.
Denne frihed har mig dog
i betydelig grad af min
forberedelse for den over-
alt jeg dog kan gøre til
hvordan jeg som kunstner
virkner på omverden.
Jeg har undret mig over
hvorfor jeg gik på gængs
og vandt tilbage til de store
over maleri og bemalings-
denne harte, bill. kritiske
proces, men min i hende det
udspændt af en frem-
mig til at være helt om-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Svært besværet, vi er rigtig mange,
gør det alt det man ikke
må gøre med penge og
penge, anvende egne gamle
gamle klassiske materialer
på helt ualmindelige vis.
Ved denne arbejdsproces
som der næsten aldrig
kommer et produkt ud af
som er værd at sælge
på, prøver jeg på at
deskrivere min forfæ-
-lyhed, for ingen vil
sige om end sige købe
disse produkter.
Måske fore de mig også
direkte ud af kunsten,
i hvert fald malerkunsten,
i det selve produktet,
betriver helt overflødig
i selve det givende værd-

- Linger: bemalinger - over-
-malinger - r- og s-lykkel.
Det har jeg først nu
forstået, at ender målet er
i det produktet, men først
- i mødet det på hele forsam-
-len.

Paris 27-6-75.
Hvad er baggrunden
for på den ene side for-
-dens til udsat værd
Kunsten som total udelukk-
-ketse på virkeligheden som
en virkelighed, sig selv
og på den anden side for-
-den som et fuldstændigt op-
-givelse af enhver værd
-formalisme, Kunsten som