

8. jul. 1971

FAKTA

Dato:

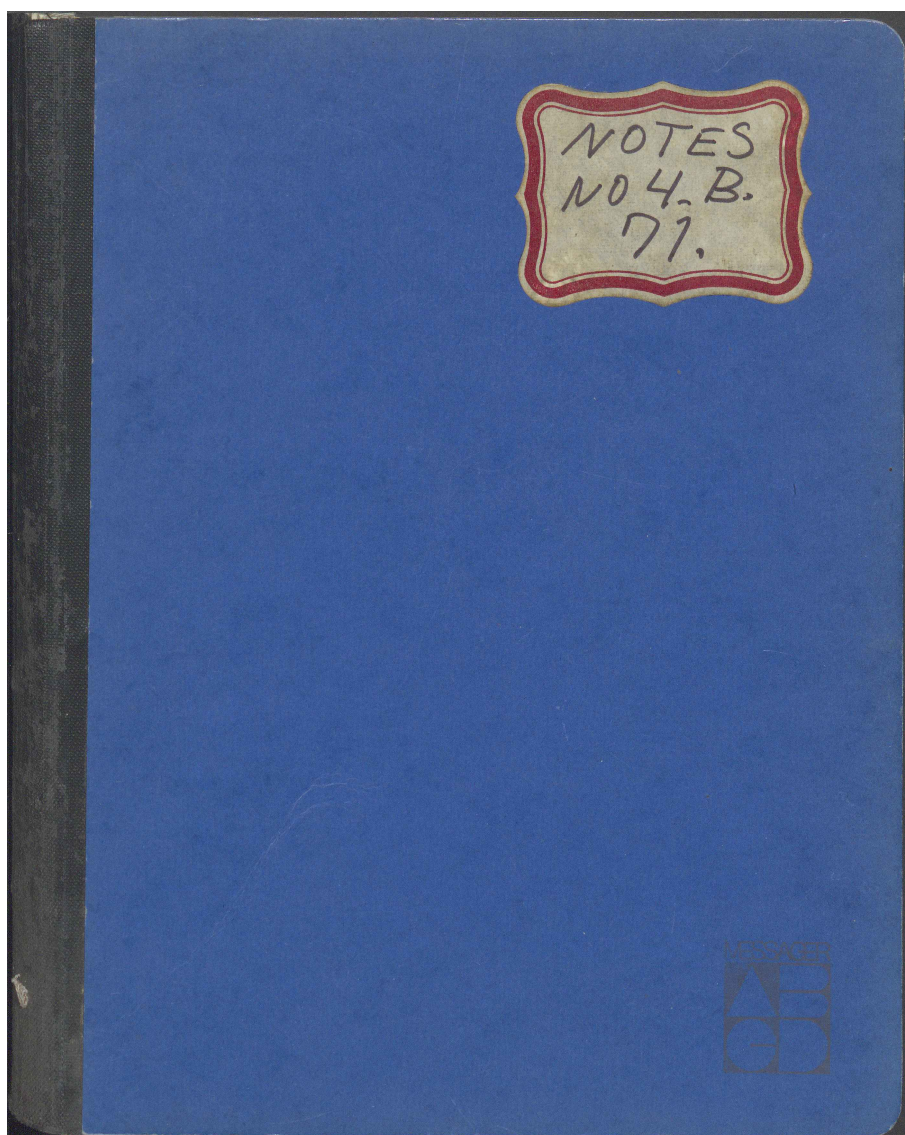
8. jul. 1971

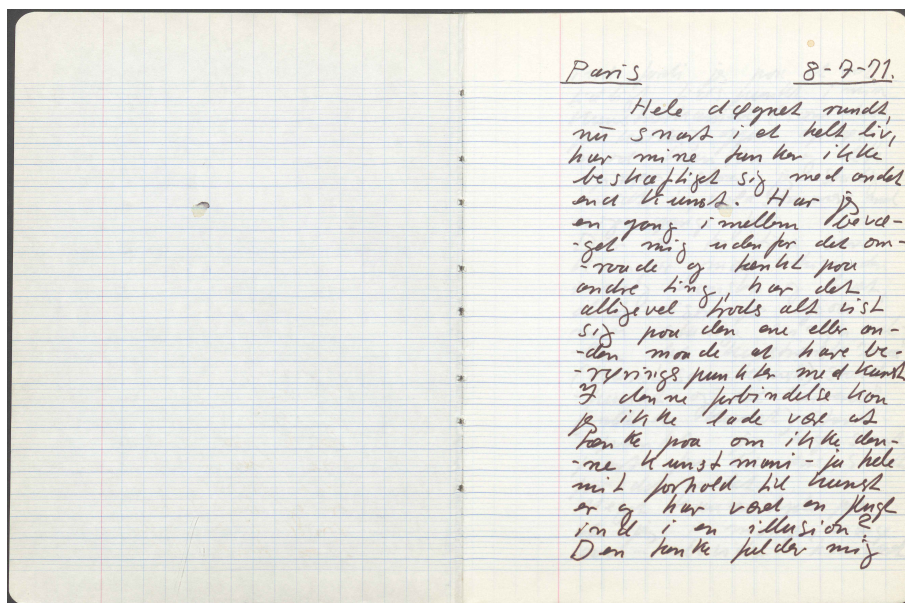
Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 2-15

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





i det første jeg var et vel
lidt ligesidigt punkt i min
kunstnerhistorie (som det
for kaldes) og jeg opretter
med kunst - og dette
opretter stærkt i skole
midt i, vider som mere end
nogen yngre før.
Der er for mig som
kæmper med hinanden
i mig kunst og livet,
dette viser jo op og
min skole. Særlig med
- den del kunstneriske "arbejde"
(kunst som kunst) skole -
punkt og det "hvide"
(alt er kunst) skole -
- punkt - jeg har som små
mærke for det ene, små
for det andet.
Måske kan de hjælpe med
at jeg i mange, mange
år - ubegrænset - har været

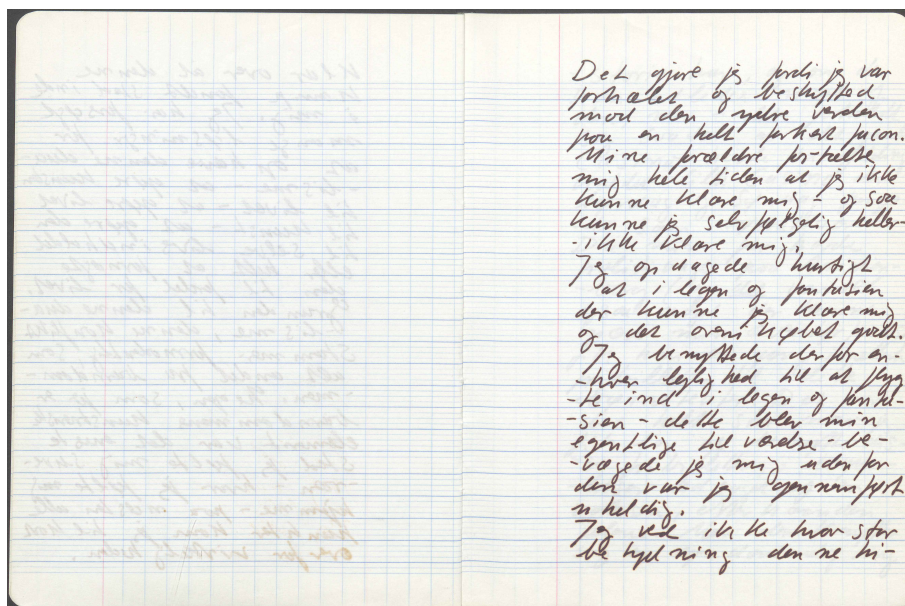
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

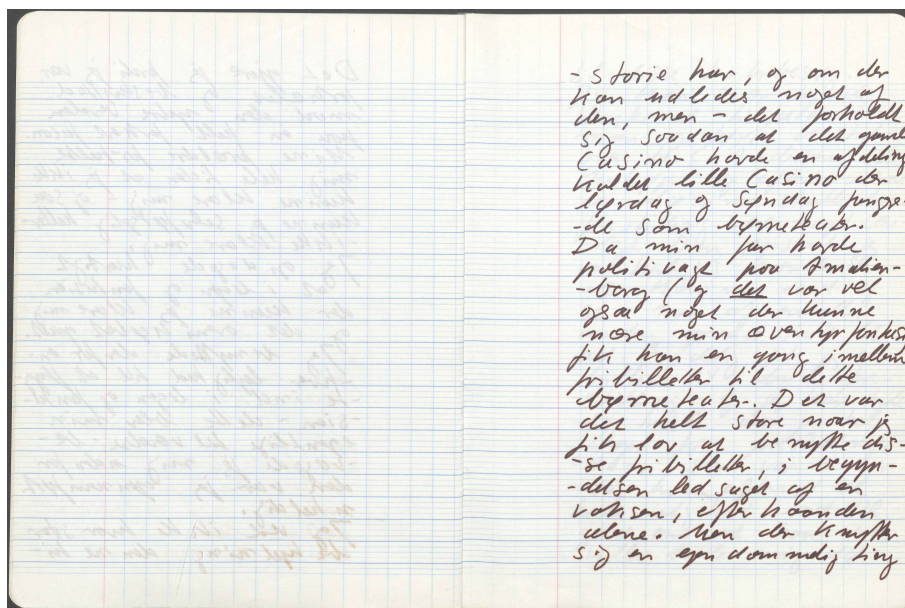
NY CARLSBERGFONDET

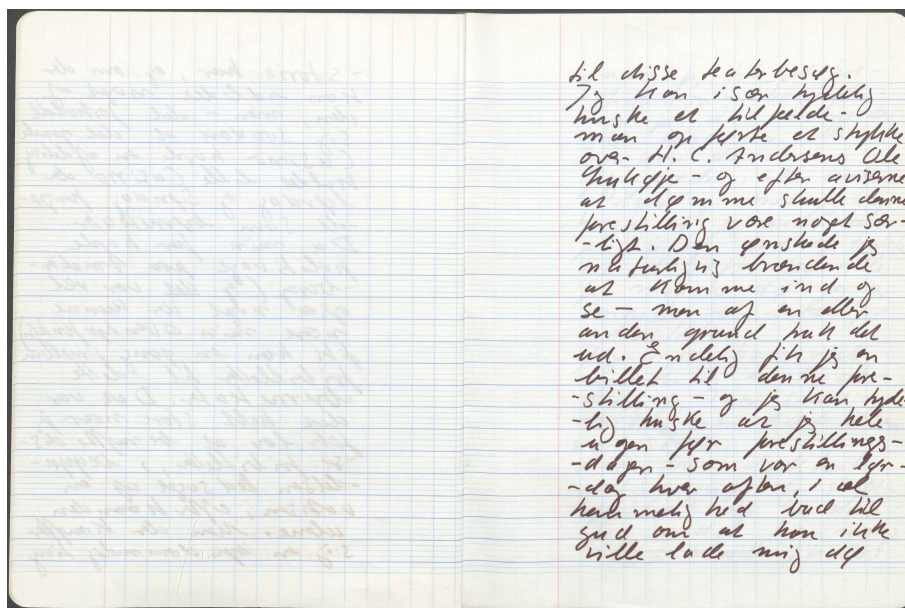
Ut over al den ne
 fram p. f. st. ind
 i mig. 73. h. p. p. p.
 m. a. s. e. l. s. m. i. n. g. e. r.
 a. s. o. p. h. a. v. e. d. e. n. n. e. d. u. a.
 - l. i. s. m. e. - a. s. g. o. r. e. l. u. c. i. s. t. e. n.
 h. i. l. l. i. v. e. l. - a. s. g. o. r. e. l. i. v. e. l.
 h. i. l. l. u. c. i. s. t. - a. s. g. o. r. e. d. e. n.
 h. i. l. l. s. e. l. v. e. l. l. i. v. e. l. i. n. d. h. o. l. d. e. l.
 e. l. l. e. r. h. i. l. l. a. l. p. m. a. s. t. e.
 d. e. n. h. i. l. l. p. a. r. l. e. r. f. o. r. l. i. v. e. l.
 G. r. u. n. d. e. n. h. i. l. l. d. e. n. n. e. d. u. a.
 - l. i. s. m. e. , d. e. n. n. e. h. o. n. f. i. k. t.
 S. t. o. r. m. m. e. , f. o. r. m. a. d. b. l. i. k. t. s. o. m.
 a. l. t. a. n. d. e. l. p. r. u. b. l. i. d. o. m.
 - m. e. n. , G. e. o. g. , s. o. m. j. e. s. s.
 b. a. r. n. d. o. m. m. e. n. l. u. c. i. s. t. r. a. n. s. k. e.
 e. l. e. m. e. n. t. v. a. r. d. e. l. a. n. s. e. l.
 S. t. e. d. j. e. f. e. l. t. e. m. i. n. d. s. a. r. v.
 - r. e. n. - h. v. e. r. j. e. f. e. l. t. e. m. i. n.
 h. i. p. p. m. e. - p. o. a. n. d. s. t. a. l. l. e.
 p. u. n. k. t. e. r. h. o. m. j. e. h. i. l. l. h. o. r.
 o. v. e. r. f. o. r. v. i. k. t. e. l. y. h. e. d. e. n.

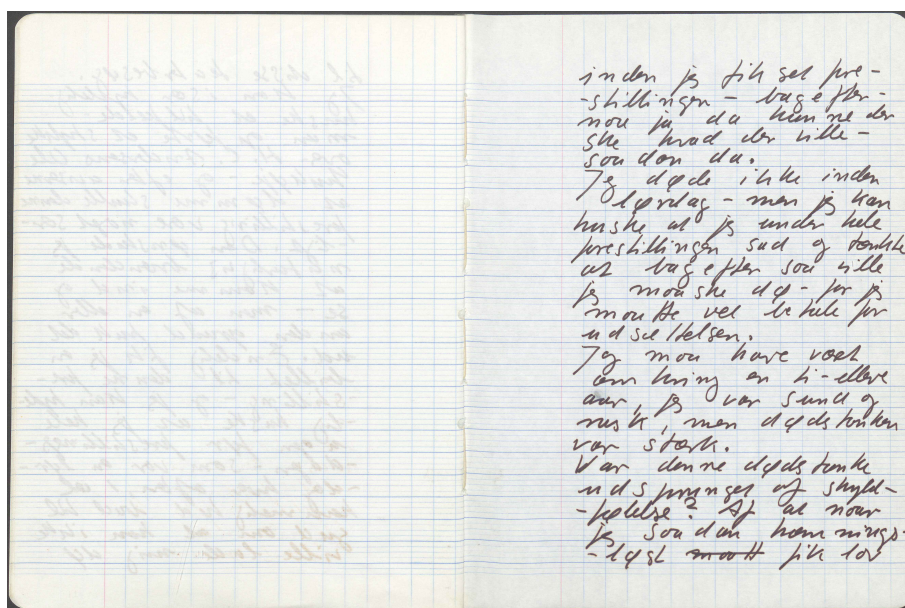
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



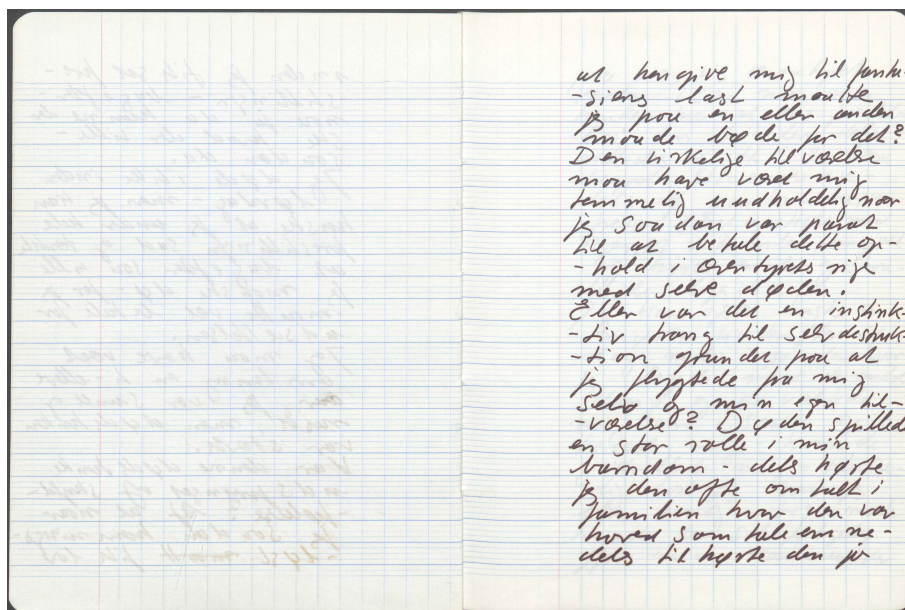


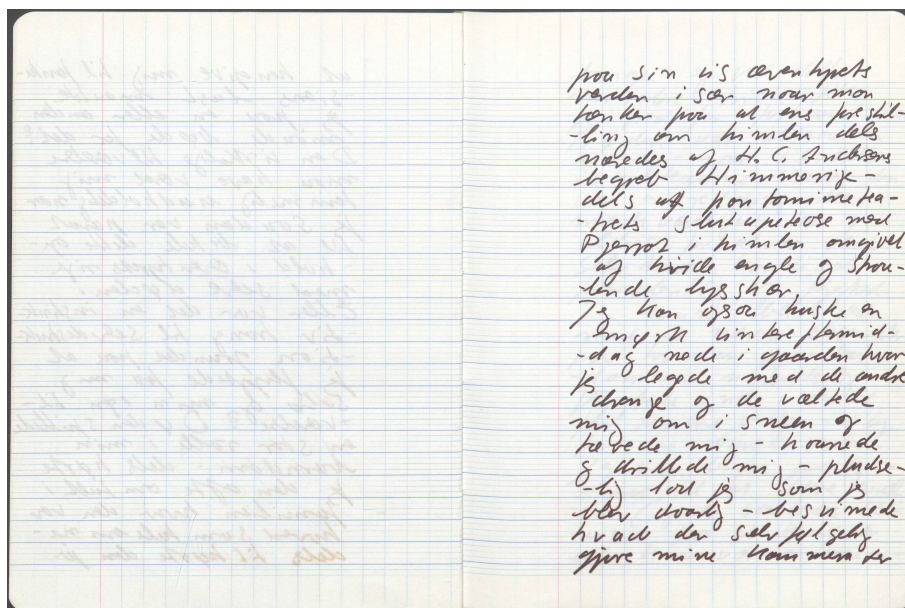


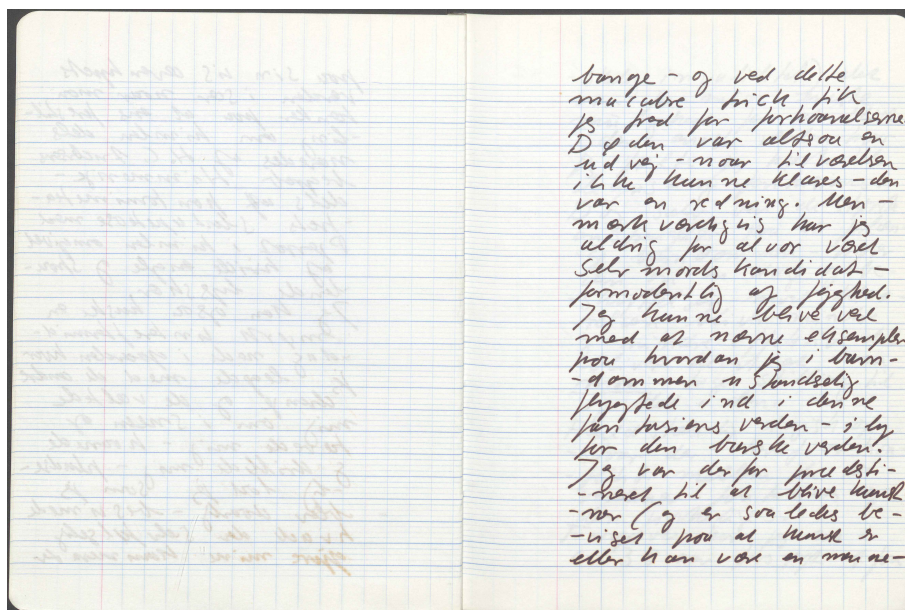


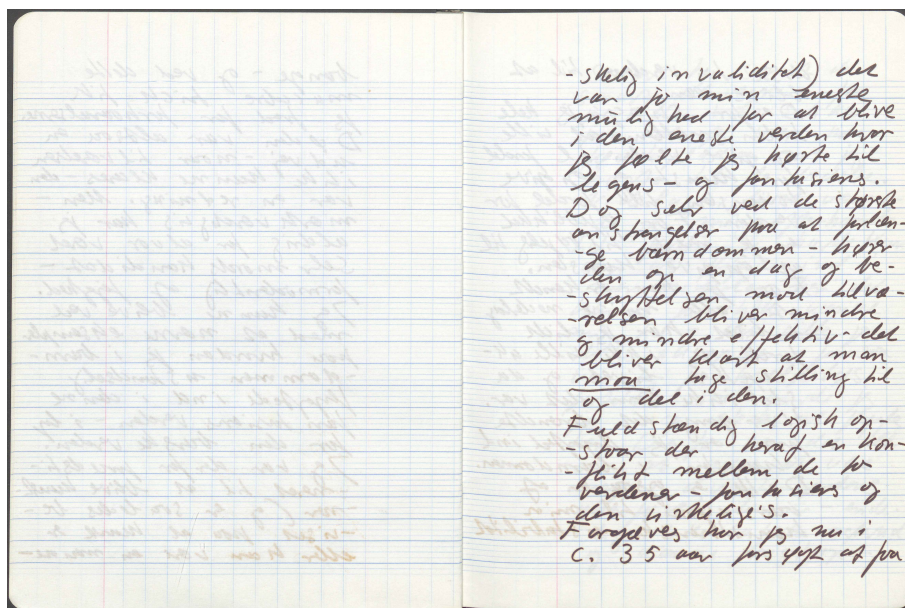
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET









KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

disse to værdier til at
blive en.
Derfor skinger jeg hele
tiden mellem at ville
opgive verden til fordel
for kunst og opgive
kunsten til fordel for
verden. For øjeblikket
er jeg mest tilbøjelig til
at opgive kunsten.
For jeg har erkendt
at alle mine nederlag
i livet har jeg lidt
for. Jeg ikke ville af-
-ceptere livet - og da
skik ikke som det var.
Hver gang det brændte
pou er jeg flygtet ind
i kunsten - i verden.
Det er også en af
årsagerne til min
kunstneriske instabilitet.

- Smerter her, smerter der
smerter alle vegne - for
jeg ville være så her
pou er jeg var pou
første pladsen - at jeg
havde til de bedste.
Nederlag i livet vandre-
-de jeg mig efterhånden
til fordel for havde kun-
-sten at flygte ind i
- men nederlag har det
kunne jeg ikke vandre
mig til - det ville jeg
ikke acceptere - for saa
var jeg jo højest til
fortalt saa havde jeg
for ingen steder at flygte
hen. Derfor var det alt
om at gøre at være
med i det vante - ydelses
eller første timer - end.
- og ikke så lide afstand
og dannede bogstorp -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der for maa de jo maa
nå det til se med i hvad
der var avant-garde -
Så om min person
hyggeligt søgte mig at
avant-garden var noget
der kom inde på en sø
g ikke inde på en ind-
stilling og kunsthistorie
- angik den for ikke at
være med overblikke de
forfatterne.
Med det resultat at
jo nu i en alder af
57 var siden her i
Paris (avant-garden pro-
- her var de bymster) isoleret
og leger at jo er avant-
gardist - en illusion
jo holder ved ligesom
være at være her - dels
egen navn og stil og ud-
- og g. bidraget.

Resultatet er at jo
hverken ved det eller
ind - at jo ikke har
ret mange skandaler
der er mine egne - for
der har jo sin pletten
ikke har det kunne
jo være de ikke var
avant-gardistiske.
Den eneste indvending er, (og
den er jo i det hele
med) at det har ikke
være mig selv som kun-
- stner, men selv kun-
- stner.
Men - brug den ligesom i
at jo har bygget mit
liv op som den selv og
den myte og den til-
- vels - det har jo mit
genstand at kunste - har
grundlag og konventioner
og skaber mig på.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en kan man jo bryde min
 isolation eller ogsaa
 man kan i den skubbe
 mig en brude og sig
 til vore (hvad den ikke
 er mig) - men hvem
 dette lade sig gøre?
 Jeg tror det kan lade
 sig gøre for det er jo
 ikke til vore som
 en modstand eller indad-
 vendt affære som ikke
 ser mig eller som jo
 mener at livet.
 Nej - det er det indre
 ikke liv (og ikke i hem-
 skenske forstand) der skal
 brydes og for - saa følger
 det ydre af sig selv.
 Jeg skal ikke skælde
 den kunstneriske destruk-
 -tionsproces jo for sig -
 -blikket er i gang med -

- hvad mest skal jo for
 den helt til bunds.
 Da er det min opgave at
 en eller anden form for
 kunstnerisk virk som det
 kan blive et led i os
 til vore - men ikke helt
til vore - og ikke i den
- lide med den.