

**7. jan. 1973**

**FAKTA**

Dato:

7. jan. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 54-59

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hede fugt at kunne holde  
med at være til.  
Man kan sig når man  
i alle rettes og beskæftiget  
med at eller andet.  
Man i hke det skyldes at  
når man så den i helt  
i beskæftiget så begynder  
hede bus selv at jonglere  
på egen hånd, og man kan  
i hke flygte fra det man  
ligner sig til at rejse på  
det, og det finder man  
i bevidsthed for alle. Kon-  
-fessionerne finder således  
hede og frem.  
Man kan lære al verdens  
bøger om Zon og anden  
ori an faldske filosofi, men  
når det er til, kan man  
til skyldes hvad man i alle

holde den forude som hed end,  
som man finder så rigtig  
og efterhånden vedes, når  
man lærer om den, man  
i hke når man den er v-  
-hede hed.

~~~~~  
Paris 17-7-93.  
Når man ser på  
hvorede sås man det hele livet  
over hvordan og hvad i hvor-  
-ledes man skulle jonglere  
som kunstner og man kan  
absolut INTET hede med  
det.  
Hvorfor så i hke helt an-  
-hede stoppe her, holde op  
med at den er hede  
spekulation?  
Man - er det min hede?  
Kan man, f. eks. hede og

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

aldeles forude sig på den  
helte nye bliblevende situation  
de nye bliblevende ind-  
d. skænder den for til at  
opstå?  
Jeg us, har jeg foreslået at ar-  
-bidde med Boogz ud på  
den "P+B" idee, men mest for  
-de jeg ikke vidste hvor jeg  
ellers skulle gribe den at  
begynde (hvis den i det  
helt nye skal gribes an).  
Den "P+B" idee er jo resten  
af produkt af spekulativt.  
Den er opstået som en spa-  
-deop i forhold til den ukind-  
-te kunst situation og ikke  
først og fremmest i forhold til  
min selv. om skulptur i for-  
-hold til positioner som  
Conceptual-art, Ad Reinholdts  
dogme, Daniel Buren's forståelse,  
Carl Andre's ~~en~~ redaktionisme,  
R. Rasmann's hvide maleri,  
de Witt's væg tegning og meget  
andet - men hvor er jeg  
sagt til stede i andet end ved  
-artikulation af skulptur i alle  
i dens opståen, den er ikke  
umiddelbart, men en kunst-  
-erel skulptur. Konstruktiv og  
opstår om at tilfødsstille  
tidens liv og pløjning for  
min selv.  
Jeg føler at så langt jeg med  
stædighed gennemfører denne  
idee er jeg på den sikre  
side - af hvad ved jeg i alle  
-muskler at så har jeg tilføds-  
-stille nogle varer til den for-  
-min selv - her frem til Sibira -

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-hed. Jeg vil i benbort ikke  
have den frihed som  
er, men en anden som  
er, min, man de andres  
frihed. Jeg vil hvori med  
binde mig til og gøre mig  
af kongen af alt hvad der  
sker uden om mig og ikke  
det som sker inde i mig.  
Disse spekulationer på  
mig om hvordan jeg skal  
indgå kan jeg alene have  
til formål at gøre mig  
eller gøre mig i kontakt  
med, på time med og hvad  
ved jeg, således at kunne  
-krav. Jeg fortæller mig den  
i form af jeg ikke skulle  
vandskade til menneskets albid-  
le krav - at de de krav

Si mig hellere ikke fandtes (som  
der er til faldet med små  
byrum og (sindssyge) hvordan  
ville jeg si noget?  
Der er jeg ikke særlig venskabelig  
at fortælle om sig, jeg ville  
Selskabet og de der kunne det  
-opg. ud for mine egne til-  
-stignelser - tanker - ideer - ind-  
-fald - fremme - hvad sagt  
ud på hvad da. var mig og  
hvad der som følge af dette  
var min til voldsom.  
Der er en uform som en u-  
-sketlig heds tilstand man ikke  
kan komme i besiddelse af  
man kan i ikke formåede hvad  
man ved. Man kan fortælle  
at indse, virkelig at se som  
kritik og mange siger uden med-  
-lem ved uden at være  
bebrøget. Man må se - og uden

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at d'ym me, at de hvor  
man stiller til sig selv  
ikke er en selv man er  
nu først en udeløst fra som-  
-fundet og det hvor man lever.  
Man må prøve at se at  
det er fuldt skønlig til sig selv  
-digst er den verden man kan  
-opst. som kan stras. - til om  
man i det hele taget prøver.  
Man i for hold til om verden  
kan man lever og lever u  
den det have "beholdning" u  
helt helt indvort inde for en  
selv ikke.  
Man vil alligevel aldrig kan-  
-one finde en sandhed om  
kunsten og den simple  
grund at den ikke eksisterer.  
og selv som om det blot man  
man at man er man på  
rette vej, men man man

skintte sandheden den ligger off. blit-  
-keligt noget andet og der med  
med sig selv stor vel man  
høvede at være sandheden.  
Det er ligesom for verden  
om verden at man kan en  
mening, man det er helt be-  
-lydning til sig for en selv,  
om man har det alle og.  
En mening er altid noget,  
hvor skævel den er stærkt i  
ans for hold til om verden  
i for hold til sig selv kan  
man ikke blive for en mening  
da ens lid. vordt i ikke be-  
-ster af mening, man af  
hændelser. Den er stærkt af  
hændelser som man nedtæn-  
-dig vis man oppe dagen lang  
ster i med sig til ens  
mening, d. v. s. hvor stærke  
besludninger - at handle er

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det mest sulke af at danne  
kun kun. Og jeg tror at kunstnu-  
-mændene har ret når man  
hævder at alle de store  
kun kun der er opstillet i verden  
i loka har formål at gøre  
man mest bare frit og lysheds  
- Svært med har de spejlet  
man mest let jende i et par  
af hvordan hører.

At man give sig til skulptur-  
- Ly den ke i vil som bud og  
alene at skrive kunstner,  
Vom flåder - og si ked.  
For at bli hæl har jeg hele  
problemer med Bodels og mit  
som liv og har opdaget  
at jeg bringer min tænkeligt-  
- som hed og altså mit arbejde  
som et til fangt led hvor  
jeg redde mig fra kunstnerne  
der sandt sagt liges vilde

Jende disse rette løp hvis jeg vilde  
se dem for det helt præcise  
Sagns punkt (anden løb, just - Pans  
- Vold - Syge punkter) Se dem i disse  
værne.

Jeg har nok i verdens loka  
skrevet side op og med om  
hvor de hadningstids kunstner  
var i forhold til dette at være  
at man måske i bakker med  
sig selv, man er det andet  
end ord - ord - ?  
vil jeg i stedet se at det  
forholdet sig så den - og vil  
brøds dette alligevel kun-  
- me fortsatte med at jungs-  
som kunstner alene til fælles  
med det i min hånd alene  
bestrafte sig og give mig og  
i loka forlængt andet  
Vadstads er jeg med til  
min at give kunstner en

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

beholdning, som den ikke  
har, for alle vil se på  
jeres kunst, som den som  
i et kunstværk, for de på de  
i mange praktiske problemer.  
Jeg vil med andre ord, alle  
Så på kunstens indvirkning  
for i mange henseender  
for at se, om jeg ikke  
gjør det af kunstens - men  
at kunstens hele ansigt  
og skal den kunne være  
ofte er der mere end i, ikke  
pludselig til andre steder  
J. e. h. i mange henseender.

Paris 10-7-73

"Vil den ikke være  
med i løgn for den ikke  
mødt af Stejn" siger af  
oppe mellem mig - og det er  
for så sandt som det er  
sagt.

Jeg vil gerne være "stærk" i  
kunstverden, men vil ikke  
del tage i det spirit, holdt  
de regler som her, derne  
verden til og kan dog for  
end, ikke blive stærk in.  
Det er jo sandheden, at  
min praktiske smukt om  
det kan være kunstliv  
kunstens moral er jo alene  
forsøg på at skilte den kants-  
-gennem at jeg ikke kan  
je opfyldt dette lykkelige om-  
-ske. Derfor forsøger jeg med  
sund mindet om at finde