

6. dec. 1980

FAKTA

Dato:

6. dec. 1980

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 7-9

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-værelse.
Så ville man sig alene i egen
-sonde over for morellen,
som over for alt andet her
man oplyndt mig på tid
det hele, man stak, som
over for moren, hvor mod
i den tid sig med den
hvor man sig står over for
bruge sin øjne som var
den hånd der er glad be-
-spørgelse om over hverdagens
form - som de lidt.
Er det nu mig sig?
Er der ikke mere direkte
midler end som min model-
-arbejdet, som f. eks. arbejdet
med bly- og eller papir-
-man? ?

Glemed 6/12/80

De fleste af mine
tanke for tiden drejer sig
om mine relationer til
underens mig og jo den
i ikke sandt sig ofte at si
den tænke at min tanke
-is mig nok og alt for til-
-ditionel og ikke sig har
tugt den sig sig sig i
med i mine bestræbelser
og har også en form
-mellem af at min sig sig
i ikke sig sig i den direkte
underens mig i det manuelle
man med i det i det man-
-sig sig sig sig sig sig sig sig
indtæller mig ved kunst-
-ner sig sig sig sig sig sig sig
i ikke sig sig sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig sig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mere end holdt mig men
har over for det kunstneriske
spørgsmål i sin fortælling
- det er dette at sætte sig
spørgsmål om det samme kunst-
-stykke.
De formelle spørgsmål
interesserer mig mindre end
i det holdet, den hold mig
over for det kunstneriske
samt de må være et pro-
-blemt af.
I det samme er har jeg
følelse at koncentrationen
om maleri, hvad der
er maleri. Som tid har
som altid sig det
I en maleri eller i det
mindste finde en indgang
til maleri, der ikke var
beholdt. Til det formål
har jeg studeret kunsten
som i Callot, R. Raymon
v. l. for at om min luf og
finde en ny indfølelse i maleri,
og det er det i alle ting.
I det må det være en kendt
I det mit naturlige interesse
og ikke felt er maleri at
undere meder i alle
mig som me forholds tæd.
Det længste har kunnet
komme væk fra det prakti-
-selle maleri er Callot og
mon tegn, men også de
ander jo i sidste instans
med det blive maleri.
I det må det være en kendt
I det naturlige begreb om en
følelse på det grundlag
at jeg nye fundet til det
udfølelse sig og her har
I det er et forholds tæd
-felt i D. Blugan, og hvad
tegn og grafik og her
Så det er det. De har begge
været udvikle de drøbe
meder. Det må derfor være

