

2. nov. 1974

FAKTA

Dato:
2. nov. 1974

Sidetal:
Rød blå bd 20 B s. 47-50

Generelle kommentarer:
Support - Surface. Se "3. sep. 1971" i
Rød blå bd 3 s. 24-29.

TRANSSKRIFTION

2-11-74.

"R+B" er i sidste instans et billede, det kan ikke benægtes, det er endog på sin vis et maleri.

Ved en undertrykkelse af disse kendsgerninger bl.a ved at udslette de mest markante spor af selve fremstillingsprocessen, penselstrøg, o.s.v forsøger jeg at fornægte denne kendsgerning. Denne fornægtelse af sandheden forsøger jeg yderligere at forstærke ved en intellektualisering, for øjeblikket ville jeg helst fryse hele propositionen ned til ren koncept, udslette alle materielle spor. Det lader sig ikke gøre uden helt at forlade propositionen, men det ønsker jeg trods alt ikke – hvorfor?

Er det fordi jeg dybest set instinktivt er klar over at jeg ikke kan forlade maleriet, at hvis jeg gør det havner jeg et sted hvor jeg ikke hører hjemme? "R+B" er på enestående måde udtryk for min dualisme mellem at blive i maleriet og forlade det, jeg forsøger her at gøre begge dele. Det kan jeg kun ved at lægge bånd på mig selv.

Hvad ville der ske hvis jeg blankt indrømmede: det er et maleri jeg fremstiller med alt hvad dertil høre? I første omgang ville jeg vinde en frihed idet jeg ville lyse op for nogle muligheder i de to farver: R+B som jeg indtil nu har undertryk, men muligvis ville det blive nødvendigt for mig senere at forlade disse to farvers begrænsning benytte andre og således være tvunget til at vedkende mig farven som det centrale i mit arbejde. Mod dette reagerer al min intellektuelle dogmatisme.

Mon ikke jeg simpelthen har kompleks over ikke at være intellektuel kunstner? Alle disse dybsindige redegørelser og manifestationer (især Art and Language) man bombarderes med for tiden er skyld i dette kompleks?

Men selvfølgelig også en frygt for, uden at ville det, at falde i konventionens klør, blive indfanget af la belle peinture, at blive taget til indtægt for noget man ikke ønsker at stå inde for?

Man børe nøje studerer og undersøge hvad man laver for det vil altid kunne afsløre ens konflikter. "R+B" er et billede af en sådan konflikt.

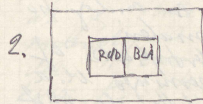
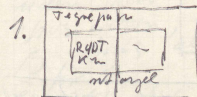
Det er med en vis gysen jeg i dag blev klar over at hele denne seje modstandskamp bort fra maleriet har stået på i otte år – hvor jeg ikke har villet malet. Det kan derfor synes at være på tide at finde ud af om denne kamp føre mod mig selv, eller for, om jeg går imod noget (maleriet) som er naturligt for mig, eller om jeg tværtimod frigør noget.

Denne kamp aftegner selvfølgelig et klart billede af en dualisme som er i mig, og som jeg måske sletikke kan, eller skal kæmpe imod. Måske er det som "Support – surface" folkene hævder en undertrykkelse af den anale og seksuelle pulsation.

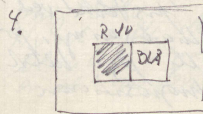
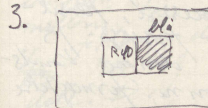
SLUT

Sjældent middel og om jeg ikke
ved den næstbedste løsning
af en kunstnerets bevarelse
se i en vildt, undertrykt
sind af mig selv?
Det er som om jeg bruger
for at se dette i offentligt,
det kræver jo at jeg pra-
viser det stærkt muligt, ja
også har talt med "R+B"
at jeg ikke længe har min
lyst til at holde den
- men i formen, som man
er borte den og give mig
mit kaos i vildt.
Måske betyder jeg at "R+B"
er en kunstner "Hvad er
illusioner for hader, en
- kendelse af hvad jeg vil
- ly er for offentligt, men
formet i kulturel, at jeg
i vildt ved just holdelse
af "R+B" og se i "at
leve", både kunstnerisk og

men næstbedst.
2-17-74.

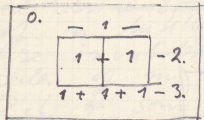


uden farver



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



"R+B" er i sidste instans et billede, det kan ikke be-
-vises, det er endog på
sin vis et maleri.
Ved en undertrykkelse af
disse kendsgerninger, bl. a.
ved at udslette de mest
markante spor af selve
formgivningsprocessen, pensel-
-strøg, o. s. v. for sig selv
et formålstomt kends-
-gerning. Denne formålstøtte
af sandheden for sig selv
hjelper at forstå ved
en intellektualisering, for
offentlig vilde sig selv
præge hele proportionen

med til den koncept, ud-
-slette alle materielle spor.
Det lader sig ikke gøre
uden helt at forlade pro-
-portionen, men det måske-
-st er det alligevel - hvor-
-for?
er det fordi jeg dog vist set
instinktvis at være over-
at jeg ikke kan forlade
maleri, at hvis jeg gør
det bliver jeg et stykke
hvor jeg ikke har hjemme?
"R+B" er på en stændig måde
udbytte for min dualisme
mellem at blive i maleri
og forlade det, jeg forsøger
at har at gøre begge
dele. Det kan jeg kun
ved at læse videre på
mig selv.
Hvad ville der ske hvis jeg
blant indregnet med det
er et maleri jeg fremstiller

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med alt hvad der vil
lyde? og første omgang
ville jeg ikke er frihed
i det jeg ville lade og
for nogle mindre væk i de
to første: RTB som jeg indt-
-til nu har undersøgt,
man måske vil det
blive nødvendigt for
mig senere at fortælle
disse to første begiven-
-bermytke andre og således
være sværere til at red-
-kønde mig første som
der kommer i mit arbejde.
Med de to næste og
min i en lille bladet og mu-
-lisme.
Man vil jeg simpelt-
-han har kompletteret og
i det at være indtælling
kunsten? Alle disse dyb-
-sindige veje og veje og
man se statuer (158. #)

Art and language) man
bør undersøge med for tiden
er stillet i dette komplot?
Man selv fulgt) også en
fugt for, uden at ville
det, at fælde i konventio-
-nens betragte blive indføjet
af la belle peinture, at
blive det ind i det
for noget man vil undersø-
-at stå inde for
Man bør mig se statuer
og undersøge hvad man
lave for det ind altil
Man se af "RTB" er et lille
-bladet.
-de af en sådan komplot.
Det er med en is gjen-
-jeg i det blev klar over
at hele den se sig med
-stand kamp bør på indtælling
hvor stillet på i alle år
-har jeg vilde har vilde
male. Det kan derfor siges

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at være på tide af finde
ud af om den re kamp
fejres mod mig selv, eller
for, om jeg går i mod
noget (maleri) som er
naturlig for mig, eller
om jeg kæmper mod noget
andet.
Den re kamp af leguer
sehr tydelig at være til-
bede af en dualisme
som er i mig, og som
jeg måske selv vilde kam-
p eller stral kamp imod.
Måske er det som "surface"
"Support - surface" for tone
hæder, en undertrykkelse
af den unule og seksuelle
situation.

O SLET

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

