

17. jul. 1972

FAKTA

Dato:
17. jul. 1972

Sidetæl:
Notes 72 bd 2 s. 50-52

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke kunne me ind i varmen.
Om dag er det for snart så
kommer jeg ikke ind i
varmen, men ind i kulden
ind, til det store store kom-
-me kulde rum - og så
farvel berør mig, farvel
tille ego, farvel mig selv
og de store drømme om
Selskabshold - de gamle -
frihed. så uendelig bød af
Jeg er så uendelig bød af
Hvordan den nye danske komedie,
jeg elsker smag ikke at spise
-le med i den mere - måske
harde det var det mest bedre
om jeg havde drukket mig
i hjerte og en flummande
- spirituøs bølge sebrødsk-
- for - der havde dog i
der mindste været bevis-
-tvend.
Jeg ved det, jeg ved det,

Jeg ved det - alt hvad jeg
Papir er lov - og jeg dank-
-ner i livet!
~~ST~~

Paris I. 19-7-72.

Siden jeg er kommet
hjem har jeg simpelthen
ikke bestilt andet end disse
kæmpebøger og gamle
Dokumenter kataloger.
Om og om i egen læse jeg
hvad om Buren - Supper, Ser-
-vice, Robert F. Lillie og
Reinhardt har sagt og mand,
og jeg se dem til Hippand's
Reinhardt monografi som den
store fortjente alene læring.
Hvad er det dog jeg tror
at kunne finde igen
at kunne læse mig 20, hvor-
-for har jeg et så irrationelt,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

perverse behov for det?
Ja, her i tidens løb forstået
Jeg give mange svar, at
psykoanalyse, den er utændige
hese dem, men prøvelses.
Og min er den simpelthen
vedt at kvæle mig, men kan
jeg ikke tænke en eneste
selvskændig tænke.
Jeg siger en anden del, det er
klart, en anden del som jeg
trækker mig ind kan løse
mine problemer - hvilket
ubehag. Jeg siger også slet
-barhed for at jeg tænke og
gejr alle rigtigt - en garanti.
Hvorfor er det så i sig selv
med dem ne garanti for at
det er rigtigt?
Det må jo tænke i en
meget usigelig og dybt
mit hvid til mig selv. En
mit hvid der brænder i at jeg

ikke vil være mig selv be-
-kendt, fordi jeg har opstillet
er ideel om hvordan jeg skal
være for at være rigtig, an-
-ders og jeg - fordi jeg det hele
hæder er i bevidsthed af pan-
-ken om hvordan jeg skal
være og ikke bare er.
Selv opstillet kan man skulle
det ind under at det ikke
ald som man er et rent pri-
-sonligt problem, men - hvordan
- den meget på den måde per-
-de måske hvordan i det og
ude i idet. Dette er
en is og det rigtigt man
den problematik løses ikke
opnem det måske af teenit-
-literatur, men alene ved
at tænke selv, med den
tænke om en løse man men
angene har i ikke ved at
andre fortæller en hvad man
skal tænke og hvad der er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

rigtigt at tænke.
Al dette er jo fuldstændig
klar over, men hvad der
kun gøre mig som rigtig er at
jo hos flekkellet af mine ved-
-leger, ikke midler den og
sehr fortvænde drivel. Skulptur-
-gelig er også de berørt af
den problematiske kunst og
nå, man ikke i en sådan
grad at de helt miste
erom til at permittere sig
helt miste hvem på det de,
trods alt lave.
Man måske sig selv de det
velde end jo, måske træde
de sig med hvem på en
reelle illusioner, hvad mange
af deres handlinger kun og
høde på.

Før 2 scotter —

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

