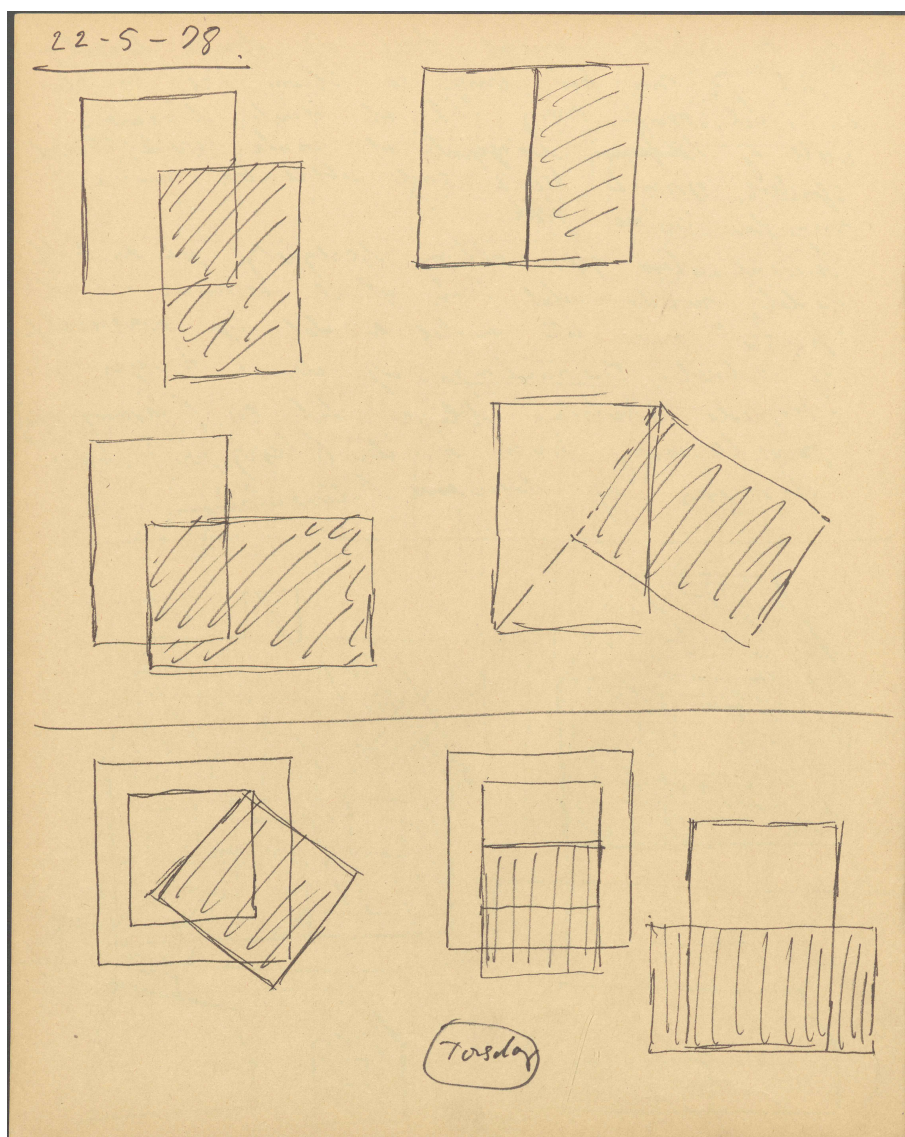


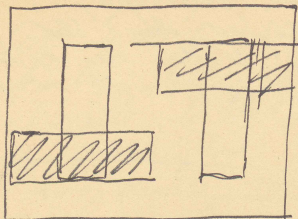
22. maj. 1978

FAKTA

Dato:
22. maj. 1978

Sidetal:
Værkstedsbog 2 78 s. 34-36

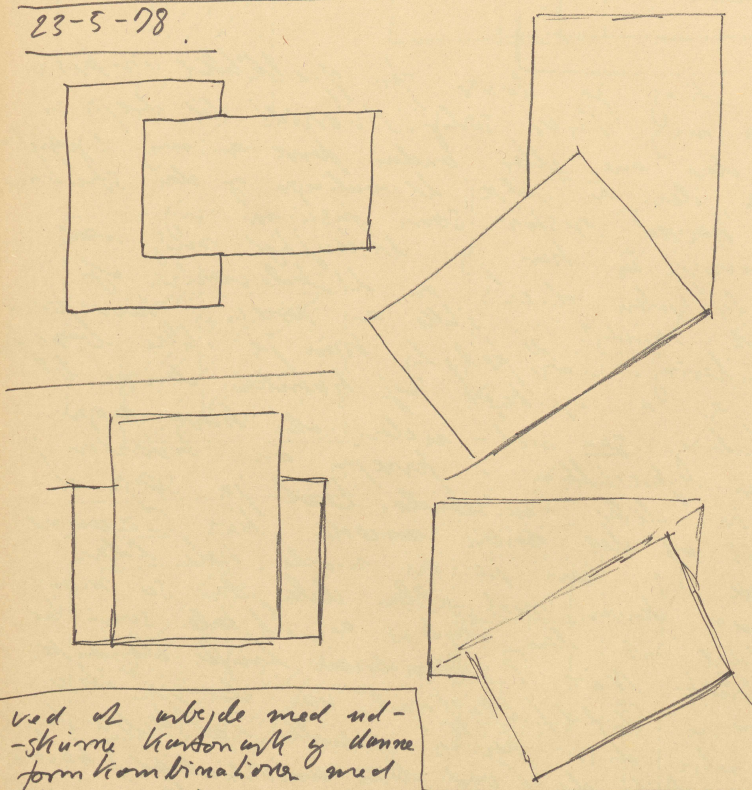




2 de ting jeg lever for øjeblikket i disse
farver mig ikke selv. Hvorvidt det drejer sig
om den ene eller anden farve er mig ligegyld-
-digt, det er selve betragtningen af den struktur
der har ved opstår som fascinerer mig.
Jeg mange år har jeg beskæftiget mig med
farvelære skolen d.v.s. en lille del af vort
næst synligt og ikke en præcis farvefor-
-møntering. Selv fuldstændig kan jeg ikke benytte
- mig af det og oplyst af hvordan denne be-
-måling ser ud - uden at have nogen
videre fortælling i forvejen om hvordan jeg
ønsker dette udsende. Det jeg søger er
nogen af det man møder hos Cézanne,
det er han på en måde hele tiden
stærke farver rød, eller blå, den så man-
-fuldige at den intet er tilfældet som at
- indbringe. Når P. Mondrian brugte elementer-
-farverne Rød/blå/gul var det jo ikke
for selve disse farvers specielle egenskaber skødt,
men fordi de (ved deres universalitet) havde
et absolut navn. Det jeg vil kan jeg ikke
opnå ved en monokrom betragtning af

fladen, enten i hvid/sort eller grå, is
vi have den uregelmæssighed, ~~den~~ det
skift og den tætte deling af fladen der opstår
ved at male flere lag vædt i vædt over på
hinanden.

23-5-78



ved at arbejde med ud-
skærme konstruktion og denne
form kombinationer med
den opstår man at selv formen på bemalings-
fladen bliver tegningen således at selv bemalningen
kun præges forholdsvis lidt d.v.s. uden at hænges