

**23. apr. 1983**

**FAKTA**

Dato:

23. apr. 1983

Sidetæl:

Notes 83 bd 1 s. 9

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om kunstobjektet,  
hvorfor en kunstner  
- tænkt mig kunstner -  
- gøres.  
- Conceptual-art var  
et forsøg på en se-  
- delmæssig kunstner  
- man fjælede sig a priori  
- den blev det sit vorte-  
- kunsten, som videnskaben  
og kunsten eller i kunstens  
man prøver det ene  
og det andet.  
- Stået i kunsten ses i  
- som man kan med andre  
- kunsten og ikke kun  
- det ikke, som concepten  
- et-ude, man, en af-  
- - stændt, som kun-  
- - objektet, man at se  
- det i en som man  
- - hæng med den gamle  
- kunsten som et middel  
og i det som et mål.

glæde 23/4/83  
i hvert fald her i Den  
- men er temmelig  
- nytes og udsigtsløst.  
- Der er stor ironi  
- dialekt med det glæde  
- kunsten om vide, i en  
- dis-tension om det  
- ud-sagn man har  
- fra det.  
- En ud-stilling her i  
- landet i mid-jar i den  
- sedt var lige tegn om her-  
- - nede at mere mere, som  
- en forlystelse for et  
- lille som man kære kunst  
- - publikum.  
- Derfor er en stærk  
- - det, som ikke er det  
- - ven det, ja end ikke  
- - forstået.