

2. jul. 1981

FAKTA

Dato:

2. jul. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 7-11

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Virulft papir klæbet
direkte på vægen.
Metalplader ville være
idealt.

Eglænd 1/7/81

Angående Kunstens
politiske holdning. Man
kan gøre som Hans
Härdle og det er for
ham et felt hvort og udlæg-
-ket. For mig ville en
sådan arbejdsform være for
snævre og lukket.
Kunstens forhold til det
sociale og politiske bør
ikke nødvendigvis gøre
det direkte og fat bare
sagen, men måske mere
på det indirekte.
Direkte sociale og politiske

er de forhold hvorunder
Kunsten optræder, må den
den ikke bare på hele
den mangfoldige forstat-
-tungs væden der dannes
om den og den.

Eglænd

Eglænd 2/7/81

Det er næsten
(for ikke at sige helt)
nærligt at tillægge
for de fleste ting man
gør når man arbejder.
Man er det nødt til
at kunne rationalisere
sine handlinger, skal
man ikke give plads
for intuitionen?
Det vil jo ellers være
konstigt for mig at

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

redogøre for de høj og her-
lavet i de sidste dage.
75 vil selv følge by melle
kæmpe konstruktion og ellers
anden funktion, men dels
bliver det en destruktion
-nalisering, dels bliver det
kun en konstuktion.
Afgør man det for at man
i en by heds skal man
skal kunne redogøre
for sine produktivitet og at
kæmpe den som de funktioner
i forhold til kunst og kultur
og deres funktioner og de
- på funktioner i den tid,
sammenhængs sammenhæng
Det er jo netop funktioner
den mest nu dels konst
at den består af i den
-virkelige produktivitet, kommer

hvert om s.) selv og sin egen
i den vilkårlige og de for
og man produktivitet i forhold
til den omgivende verden.
Store dele af den vilkårlige
-sten, og i den vilkårlige
lige nu, og et produktivitet
- det stort set betyder at
et anlæg i den vilkårlige
- kan sig selv inden at
tenke sig på produktivitet, med
- på den.
Hvis kunst er den man
- funktion (hoved s., dag,
- modsetning til tidligere
for den er) kan den vilkårlige
består af en vilkårlige vilkårlige
selv vilkårlige, men man vil
pædagogik og et produktivitet
- forhold (i den vilkårlige
betydning) og funktioner
til at under indvirkning

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og i litle en på hinanden anden
dansk øjet øje.
Derfor er den bevidsthed
om hvad man gør med
-værdi uden dermed at
forbraste i intuitionen. •

Hvad er det du er ind
med disse R/B billeder
og objekter?
Ved en selv valgt depon-
-ning, ved at indgå sine
-værdi system, at presse alle
mindste der ind på dette be-
-grebsele system. Hvor
• langt kan du gå med
det, hvor mange mulige
-del i alle bære det, men
det byder sammen, inden
det bliver skil?
Det er omstendigt at til
-bedet skal kunne op-

fuldes og æstetisk - som
at sig til (dvs. min ide
med at bruge skabte språk-
-her) at de i litle, alman-
-delig, og indsig. I litle
• den meditative beslag
(da den dig være til jette
hvor netop dette medita-
-live er hen sig) men
at produktene er til jette
samt at sig til (causale-
-risk?) i i litle, litle.
Kan du se på produktet pro-
-dukt at produktet an-
-vende de samme for
farve R/B og som regel
sammen skaber del i litle
by store halvdele kan du
i litle undgå at beslutte
sig om mening med den
5. delige litle af dette
skal man, at det for en litle

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- dens til nogle symbolisk,
er bestemt stille spørgs-
-målet: hvad betyder det?
Men her er i det første
Til sidst en udsagnelse
om Edward Hopper med
-stillingen (som Miki
St. Phalle). Og E. Hopper
er jo faktisk hvidt og
hans far er hvidt, noget mere
som en lille der hvor man
ser en far holdt til alle kan-
-ne med sine egne søn-
-piger?
Er man i alle ender at
ville alle vide det af
for en ganske bestemt og
-fuld af den medne
Hopper's historie?
En og fulde der bøger
Ved på en række gamle
bestemte muere og inde-
-tænder ender?
Er min kunstneriske betel-
-ning (bl. a. af amerikane
• oplyst) i det første kulturbog
-de bøger på det første
70'er i den senere del
arbejdet på nogle store
-hvide R/B statuer med en
figurativ tendens. Det viser
-at på en fast efter et
indhold, det er det så kan
på det helt uoverbejrede
-kort efter disse skema-
-tiske arbejder begynder
på nogle meget fine
-mål - mere et præcise omstede
(B som budet at p.)
Dette viser at det ikke ma-
-tiske begynder mig, det er
-det mest omstede, måske er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for på vej til at kunne
finde R/B mere fint og de-
-vel i breve for nye buni-
-lyheder. Et for hvert felt
Såvel, deri helt nye buni-
-gaf R/B struktur med
de 4 funktioner som
ikke ser meget for aftryk-
-ket.

5/7/81
Billedkunstens kon-
-minutionsproblemer
ikke tror jeg ved at man
giver den en ny mul-
-lign funktion f. eks ved
at have møbler, tejer,
teksiler, plakater o.l.
Såvel for sig selv som for
-selges, men med fare for

at billedkunstens min-
-tude begrænses af de
-publiske hen syn.
Det er for mig en fordel
-garnet at kunstner, alle
• er eller kan være afkom-
-gigt, eller være opstret
-uf, at bestemt metode,
an bestemt del i, men
at kunstner er et spæ-
-mål om en holdning
til det verdens i den for-
-fuldt, og ikke et spæ-
-mål om kunstner som
• en specialitet.
En af de største fare
for billedkunstens frem-
-tid er opret til del som
af at præcise og ubids-
-svarende distributions-
-system. Udskilling be-