

**25. dec. 1974**

**FAKTA**

Dato:  
25. dec. 1974

Sidetæl:  
Notes 74 bd 3B s. 82-85

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vil djebløkkely blive stampet  
som i de altsåme eller den g  
slags reaktion.



Paris 25-12-74

Bedst tuler om at  
rejse hjem, men kun ikke  
halde ud at være her læng-  
-re, og jeg forstår hende -  
det er ikke en tilværelse.  
Men - jeg forstår ikke mig  
selv. Hvorfor klammer jeg mig  
så kram og fast ved en  
tilværelse her?  
Hvad er det som binder  
mig? Det kan ikke  ~~være~~

være den tilværelse jeg lever  
for den er mildt sagt fern-  
-melig træstesløs.  
Det må være en eller an-  
-den forstilling - snævre der  
binder mig her til - men hvil-  
-ke?

Er det rædslen for at høre  
i Dren mægt som en lokal  
Kunstner? Trods alt kan  
det jo ikke alene være be-  
-rørelse med sig selv men der for  
mig til at blive her. Det kan  
helden ikke alene være bevidst-  
-den om at befinde mig  
i et af Kunst-Camborne.  
Er det i givet af de mange  
indslag af forlægen for mig  
selv, ikke at ville skændes  
mig selv? Vil jeg ikke er-  
-kende at jeg helt mangler

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de bliver der skal til for  
at vi den så efterhånden  
berømmelse? Angsten for  
at se i offentl. at berøm-  
er noget særligt, at berøm-  
-melser bebrejder alene dødelig-  
over at være opstillet om at  
jule bebrejdelserne på et  
jule er noget særligt - i Dan-  
-mark vil måske heden for  
dette for al tid være  
indledende.  
Reaktioner er jo at jeg er  
dix så alene og totalt u-  
-vandt her rundt i Paris  
som ved jeg så som er -  
-mit på en af Tjebets  
bjergtoppe og min Børst  
-rejsen så bliver den reise-  
-station total.  
Er det hele en leg for leg?  
D.v.s. lever jeg en leg der him-  
-ler mig i at se realitæ-  
-te var jeg i en selvstrakt for-  
-skilling ved den som bevirker  
at jeg ikke gør mig selv  
hvad det egentlig er der sker  
omkring mig hvad det er  
for en livsværelse jeg lever i?  
Himlen ville den uendeligt -  
-mod jeg jeg bryder og ved  
-udsiddingsbesøg, læsning og  
litteraturhistorisk, mig i selbet  
se i at jeg er helt i selbet  
her og ud den reise situation  
aldrig vil fremder sig, at  
det eneste som i disse år nu  
ved Paris er gulekugler og by-  
-handlernes og alle andre ved  
den reise situation by egentlig er  
mig reviderede bebrejdelser.  
70 og lever for alle Paris-

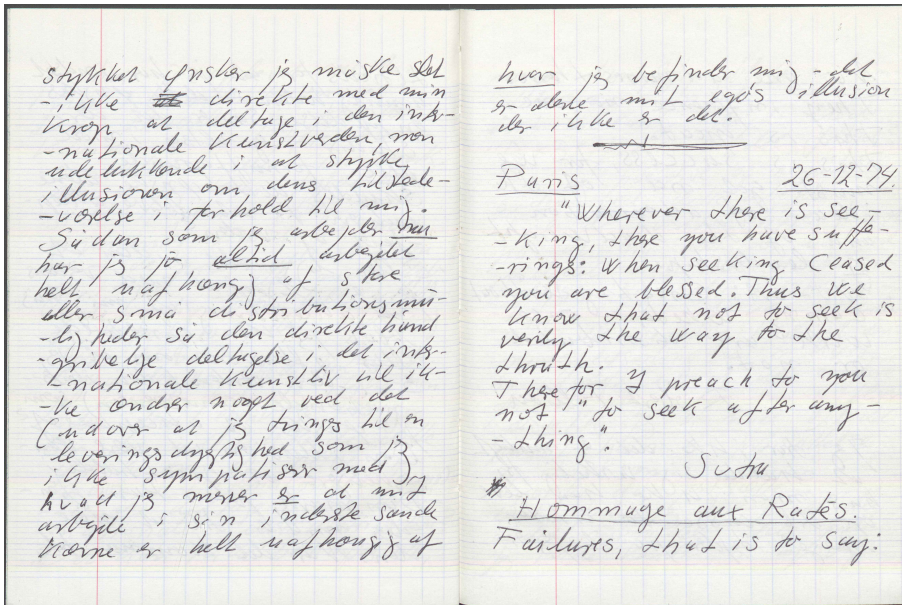
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg har jo oplevet meget  
mere i livet end du har.  
Den 1. varelse jeg foretog  
kunne jeg jo gøre hver-  
-somhelst - selv i Danmark.  
Man - jeg kunne fylde hver-  
-side i den med bygninger  
argumenter i mod at være  
her - de foretog alle sammen  
og i mod en eller anden dybt  
- i de figural, men helt uforstå-  
- bære forhold, der bryder mig  
- det blive. spæder ved støtten  
Også den er spæder ved støtten  
- jeg i mod for mig, ikke den  
- der dens egenlige årsag.  
Er det udelukkende dette  
- første om at blive at  
- i en i informationell verdens-  
- liv at det bare i den inkr-  
- nationale verdens distributen?  
Det kan ikke bemærkes at,  
Lilheds for at jeg har indset  
minne, hvilken i dette omsteds  
opfyldelse, så er det der  
Stedig - og altså i mod  
alle fornuftgrundene.  
Striktedes dette ønske alene  
bringer til at blive accept-  
- jekt af verden?  
Eller har det siden at  
jeg er begyndt med varelser  
at acceptering af mig selv  
blot jeg kun oprettholde  
- i illusionen om at jeg  
- er i den verden (den inkr-  
- nationale verdensverden) som  
- i ønsker at accepteres af?  
Den illusion vil være van-  
- skeligere at oprettholde i  
- Danmark, for i Paris fin-  
- des mindst til at være  
den. Når det kommer til

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Stykker ønsker jeg måske det  
- ikke ~~at~~ direkte med min  
- tro på at det bare i den inter-  
- nationale kunstverden man  
- ville tænke i at stoppe  
- illusionen om dens tilværelse  
- værelse i forhold til mig.  
- Så den som jeg arbejder den  
- har jeg jo altid arbejdet  
- helt uafhængigt af store  
- eller små de store kulturmin-  
- der og jeg i den direkte hånd  
- og betyde deltagelse i det inter-  
- nationale kunstliv vil ik-  
- ke ændre noget ved det  
- ender at jeg trives lid om  
- leveringsdag og ved som jeg  
- ikke synes på sig selv med  
- hvad jeg mener og at mit  
- arbejde i sin indbyrdes sande  
- verden er helt uafhængigt af

hvor jeg befinder mig - det  
er alene mit ego's illusioner  
der ikke er det.

Paris 26-12-74

"Wherever there is suf-  
- fering, those you have suffe-  
- rings. When seeking ceased  
- you are blessed. Thus we  
- know that not to seek is  
- verily the way to the  
- truth. I preach to you  
- that to seek after any-  
- thing".

Suta

Hammage aux Rutes.  
Faidurts, what is the song?