

**9. jan. 1981**

**FAKTA**

Dato:

9. jan. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 22-23

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

manière essentielle de ne  
pas avoir pour que  
s'ouvre une infinité  
de possibilités  
John Cage

Gleens

6/7/81

Kan man imitere  
efter Zen meditation?  
Det er jo hvad isopne  
ville. Fyrt eleverne til, kon  
hvor de kan gøre deres  
egne erfaringer & blive be-  
vidste.  
Det drejer sig for mig  
om at udforske eleverne  
og samtidig gøre dem be-  
vidste om hvad de  
gør. Lige ind i dem  
gør de meninger, men lade  
dem få sin egen kop for selv

at vi til deres egen me-  
ning.

Gleens

9/7/81

Mine udvalgte opgaver  
- to koder a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.  
hij fra "den frie" her 15. kun  
Claisen, og det 2. 15. alle  
særlig op til samtale.  
Kan isopne mig ved det?  
Det isopne det et spørgsmål  
- midt om at vise sine  
2. m. det et økonomisk  
spørgsmål.  
Det ville formået at være  
en lysning af, fordi en  
anden koder bevidst - en  
som ville være i pressen;  
at gøre et stykke arbejde  
men hvor i m. men uden  
en i. Den med?

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Måske tror man også  
på alle de udsættelses-  
-minder hvor der er  
- hvis der ikke er noget.  
Hvorfor mener is det har  
beholdning af udsættelse?  
Måske udsættelse som den  
15-årige med en som den  
billeder i nogle store hånd-  
tørre under støtten man kan  
den konventionelle og pæne  
af billedet som det selv-  
-brød af det beregnet til  
at være i hjemmet.  
Der er ingen for udsættelse  
hvis ikke nogen mening,  
indover den eventuelle af-  
-mærke.  
En udsættelse må være be-  
-sættelse på en ide for at  
have mening. Måske er ud-  
-sættelsen selv meget præc-  
-det. Men - hvordan skal

den kunstner som for-  
-vis bruger sin vildeste  
på det visuelle manifest  
sig? Det er et spørgsmål  
hvilket problem, men  
er det ikke også et andet  
problem?  
En kunstner som Marcel  
Duchamp holdt sig i det  
selv, uden for udsættelse og  
kunstlivet.

efter 12/4/81  
og har efterhånden  
fjernet det så den at  
hvis svært ved at se  
nogen betydning i at pro-  
-ducere hvis det ikke er  
et en udsættelse e.l. eller  
hvis der ikke er et meget  
presserende problem. Især  
som han er så præcise  
En så den situation kan