

7. jul. 1974

FAKTA

Dato:

7. jul. 1974

Sidetæl:

Notes I Glæne 1974 s. 4-6

Glænde

7-7-74.

Måske bliver man
dum af at lise —
det kan være et udslag
af fortjenstløshed at man
ønsker at forsøge sig med
lidsmængens i en kulturelle
kulturfornis.

Man vil gerne sig en videns-
-mængde som dels for
nødvendige præciserer sig
at ønske dels ikke står
noget direkte eller rimeligt
for hvidt til ens til viden.
Man tror gennem læsningen
at forfølge sin viden, man
delt i sandsynligt, man
for mindste den rene viden,
den man vil sig selv og
i stand til at indsamle.

Man indkøber i en illusion
om at man ved man i
realiteten ved man ikke
mere eller andet end hvad
man altid har vidst.

Man har en viden i sig
det er den man skal
løve at kæde frem for
den man hilsener sig med.

Jaa.
Man har en forestilling om
at man skal vide hvad
man optræder — man deler
sig selv i sig selv.
Man handler og ved egent-
-lig (og for sig selv) at
vide) i alle henseender man
handler sig selv og sig selv.
Man kan mærke at hvo-
-gang man optræder, og
sig en strengelse for at gøre

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ud af hvad der er årsagen
til handlingerne standser
både tanken og miljøet
for at handle.
Måske tænker man ved at
handle - i handlingen.
Man kan ikke tale om
handling - talen om, er i
sig selv en handling -
man kan kun handle.
Alle diskussioner er egentlig
overflødig - en slags ufor-
pløjet æstetiserende hånd-
linger.
Ja - for vidst man
bliver dum af at læse -
der er bedst at tænke
selv - så godt man kan
kun.
At man så gerne vil kun-
ne begrunde sine hand-
linger - er det endelig

selv og faget forfølskeligt?
Det kan jo kun være
fordi man tillægger sine
handlingers en særlig be-
tydning, men at de
har en værdi i forhold
til alle andre og andres
handlingers.
Hvis det ikke forholdt sig
sådan ville man jo ikke
beskæftige sig med at kun-
ne begrunde sine hand-
linger - så handlede man
uden at tillægge handling-
en anden betydning end
den lige tilfældige.
Ja for man skal ligge
sig indover begrebet - behy-
dning.
I mit kunstneriske arbejde
kan jeg ikke være social, så

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

derfor er det betydnings-
-løst i forhold til det
sociale sandsynligvis er
der betydningsløst i for-
-hold til de fleste andre
områder.
-man skal man at det kunst-
-neriske arbejde skal have
betydning - det alone
færdi man selv gerne vil
være - uanset for - betydnings-
-fuld.

Glemf 9-7-74.

" — only then do we
know what nature does
when left to herself un-
-disturbed by the meddle-
-someness of man
i forhold til "of Ching"

Glemf 11-7-74.

"Derom at Kunst's
viden blev afskuffet,
ville med det samme
alle si end finde hvide i
det eneste naturlige: at
være!"
Tao te King.