

20. jul. 1972

FAKTA

Dato:
20. jul. 1972

Sidetæl:
Rød blå bd 9 s. 24-29

TRANSSKRIFTION

20-7-72

Forslag til forskellige "R+B"

Alle i formatet 1m x 2 m.

1. R: Kadmium mørk – B. Ultramarin
lys – med en anelse hvid.

Den røde er mørk uden at miste sin rødhed eller nærme sig det sort-brune.

Den blå er lys – så lys som det er muligt uden at nærme sig lyse eller himmelblå.

2. R: Kadmium lys –
B: Ultramarin mørk –

Rød må ikke nærme sig orange
Blå må ikke nærme sig sort-violet.

3. R: Kadium lys - Kadium mørk
blandet lige af hver.
B: Ultramarin lys – med hvid.

Begge farver skal stå valørmæssigt lige mod valørskalaens lyse ende.
☒ OPvirkning.

4. R: Kadium mørk
B: Ultramarin mørk.

Begge farver skal stå valørmæssigt lige mod valørskalaens mørke ende.

5. R: Kadmiumrød - lys.
B: Ultramarin lys.

Begge farver skal stå lige, men uden OP-virkning.

6. R: Kadmium lys.
B: Ultramarin lys.

Begge farver skal drives så langt op i lyset som det er muligt uden at de nærmer sig henholdsvis orange og lyseblå.

Man kan fremstille variationer hvor den røde svinger mod det blå og den

blå mod det røde —. Der er indenfor de anvendte grupper af rød og blå et utal af variationer (f.eks blå nærmende sig det koldt grønne -) som kan bruges dog uden at gå så langt at de forlader deres grundlag som absolut Rød og absolut Blå.

Man skal nok på et eller andet tidspunkt forsøge med andre farvepar: gul-violet – sort-blå – sort-hvid – o.s.v:

Af disse andre farvepar er 1 – 2 – måske 6 – 7 de eneste som er acceptable. De andre er dels for uklare dels for associative.

Det er muligt man må finde en vej væk fra brugen af farve – fordi den har en tendens til at dominerer og give det udseende af at propositionen drejer sig om farve.

Tøj

Hver kvadrat 2 x 2 – hele stykket 2 x 4 –

Plader mindst 1 x 2

Plader – skråt

udfra væg – og lænet opad væg

Værdien af variationer — forskelle indenfor farveparret “R+B” er meget tvivlsom. At farverne selv og forholdet mellem dem kan varieres har ingen betydning i forhold til ideen.

Naturligvis skal man ikke lade forsøget være uprøvet – se om det indebære en mulighed, men det er tvivlsomt. (Forøvrigt er det jo prøvet i små og store gouacher).

Så længe den røde ikke går over i det orangerøde – det kraplakrøde – det Brunrøde – men er rød – så længe den Blå ikke bliver blåsort – blåviolet (blårød) – blågrøn – gråblå – lyseblå – men Blå – kan man anvende en hvilket som helst rød og blå – en kold – en varm o.s.v.

Tvivlen på variationens værdi og de andre ovenanførte grunde medfører også at en atelierproduktion af “R+B” (udover rene forsøg – skitser – o.l.) er helt overflødig. Tingene skal produceres til de bestemte anledninger.

Det kan ikke være billeder man har stående og så udstiller i flæng – så det ene så det andet sted. Man må indrette produktet efter det miljø – det tidspunkt – og den sammenhæng det skal præsenteres i. Ifølge den grundlæggende idee kan selve produktionen – udførelsen – ikke blive andet end ren mekanisk og uafhængig af hvem der foretager den.

Når det således drejer sig om ting lavet fra gang til gang og uden værdi udover det aktuelle tilfælde vil også mange rent tekniske monteringsproblemer løse sig selv.

Det vil f.eks være muligt

1. At male "R+B" strukturen direkte på væggen. (Med vandopløselig GOUACHE) – Pastel!

2. På kraftige papir som limes på væggen (gulvet eller hvor det nu skal være).

3. (Store) kraftige papstykker som sømmes fast – tøjstykker – lærred – der ligeledes sømmes.

4. Plader som kan stilles op ad væggen – lægges på gulvet – hænge i loftet – o.s.v – altså mobile plader.

lygte parallelt.

20-7-72

Forsøg til forskellige "R+B"

Alle i form af 7m x 2m.

1. R: Kadmium mørk - B: Ultramarin
lys - med en anelse hvid.
Den røde er mørk uden at miste
sin rødhed eller nærme sig det
sort-brune.
Den blå er lys - så lys som det er
min lys uden at nærme sig lyse eller
hvid med blå.
2. R: Kadmium lys -
~~B: Kadmium~~
B: Ultramarin mørk -
Rød må ikke nærme sig orange
Blå må ikke nærme sig ~~sort~~ sort-hvid.
3. R: Kadmium lys - Kadmium mørk
blandet lys af hr.
B: Ultramarin lys - med hvid.
Begge farver skal stå uafhængigt
lys mod vulters kulvers lyse ende.
OPlysning.
4. R: Kadmium mørk.
B: Ultramarin mørk.

Bege farver skal stå valgr-messige lys
mod valgrstrukturens midte ende.

5. R: Kad^{min} rød lys,
B: Ultramarin lys.

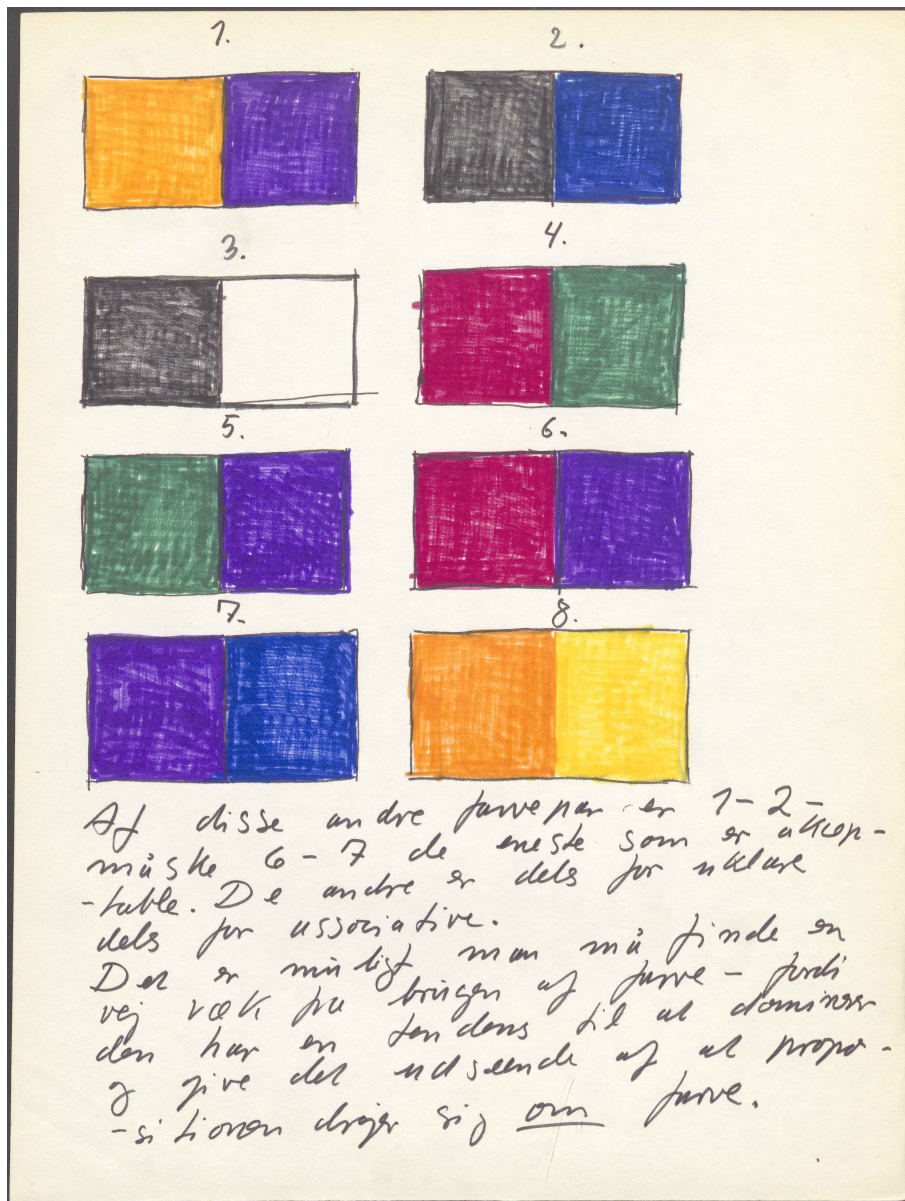
Bege farver skal stå lige, men uden
OP-virkning.

6. R: Kad^{min} rød lys.
B: Ultramarin lys.

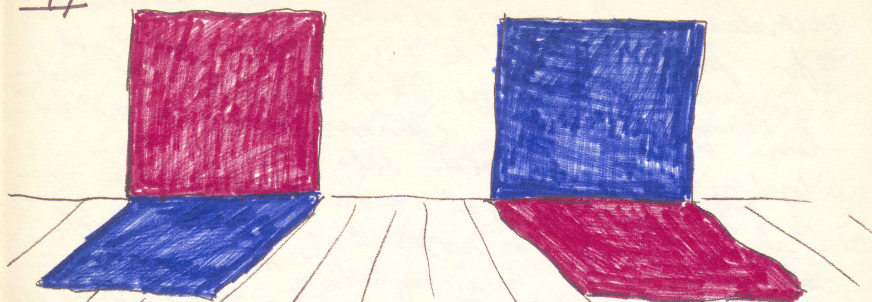
Bege farver skal drives så langt op
i lysel som det er muligt uden at
de nærmer sig henholdsvis orange &
lyse blå.

Man kan fremstille variationer hvor
den røde svinger mod det blå & den
blå mod den røde. Der er imidlertid
de omvendte grupper af rød & blå af
antal af variationer (f. eks. blå menende
sid det holdt grønne-) som kan bruges
dog uden at gå så langt at de
forleder deres grundlag som absolut
Rød & absolut Blå.

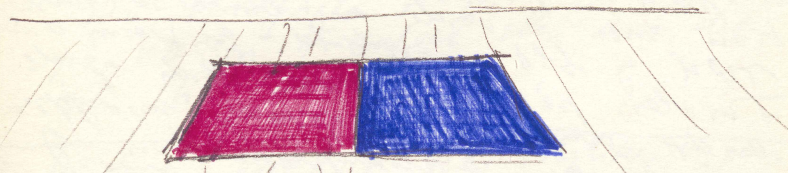
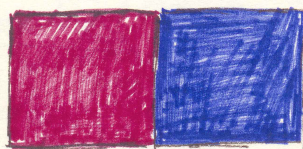
Man skal note på et eller andet
tidspunkt ~~forsøg~~ med andre ~~farver~~
farvepar: gul - isid - sort - Blå -
sort - hvid - o. s. v. ?



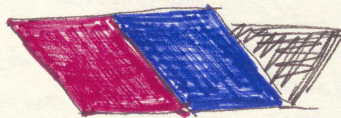
741



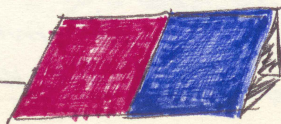
Hver Kvadrat 2×2 - hele stykket 2×4 -



Plader mindst 1×2 .



Plader - skåret
ud fra væg - og
lænes op ad væg



Værdien af variationer - forskelle inden-
-for farve paletten "R+B" er meget trivl-
-som. At farverne selv er forholdet mel-
-lem dem kan varieres her ingen be-
-tydning i forhold til iden. I det for-
-vandede vil skal man ikke lade for-
-søget være en prøvel - se om det
inde bærer en mulighed, men det er
trivlsomt. (Forsøget er det jo prø-
-vel i små og store ^{gouacher}).
Så længe den røde ikke går over
i det orange røde - det kræver alle
det Brown røde - men er rødt -
Så længe den Blå ikke bliver
blå sort - blå violet (blå rødt) - blå -
-grøn - grøblå - lys blå - men Blå -
kan man anvende en hvilken som helst
rød og blå - en kold - en varm o. s. v.
Trivlen på variationens værdi og de
andre oven en første grund med fører
også at en adskillig produktion af
"R+B" (udover røde farver - skifter o. l.)
er helt overflødig. Tingene skal
produces til de bestemte unbestemte
-gr. Det kan ikke være billigt
man har stående og så udskiller i
flang - så det ene så det andet så det.
Man må indrette produktet efter
det miljø - det lidt pænere - og den

Så man hører det skal præsenteres i.
Ifølge den grundlæggende ide kan
selve produktionen - udførelsen - ikke
blive andet end en ^{mellem} mellemting af
afhængig af hvem der foretager
den.
Når der således drejer sig om ting
laves på gang til gang og uden var-
-di ud over det aktuelle tilfælde
vil også mange rent tekniske
monteringsproblemer løse sig selv.

Det vil f.eks. være muligt

1. At male "R+B" strukturen direkte
på væggen. (Med vandopløselig
GOUACHE) - Pustel!

2. På kraftigt papir som limes
på væggen (gulvet eller hvor det
nu skal være).

3. (Store) kraftige papirstykker som
symmes fast - hjælpstykker - lærred-
der ligeledes symmes.

4. Plader som kan shilles op ud
væggen - lægges på gulvet - hange i
loftet - o. s. v. - altså mobile
plader.