

**18. jun. 1975**

**FAKTA**

Dato:

18. jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 60-61

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Betydte det at man i morder  
billedkunsten f. eks. skal være  
tilbage til hele det æstetisk-  
formalistiske apparat: farve-  
form - linie - flade - kompo-  
sition - v. s. v.  
I det med venligst, den lave  
kon man i hvert fald drage  
af, ikke er handle stærkere  
den visuelle materialitet,  
en ting som er af gavn,  
man at det kun er skole-  
-telse, materialiser sig.  
(Så Conceptual-art må  
jo antage et mindste mål  
af materialitet til at være).  
På sin vis må det i da  
(uden dog at falde i den  
historiske fælde) være tale  
om et redensniveau og op-  
-rykning i betragtning af det alle  
de fremvandede tanker som  
i det nye kunstner til, og  
derfor hindrer den i at ud-  
-fælde sin egen art, men frem-  
-  
Paris 18-6-75  
For tiden måler jeg  
med dunst som i et billede.  
Ganske vist er det ikke  
på længde eller en bred  
papirflade, men på gum-  
-melt papir med skumpede  
penstør og tilfældige farver.  
Hvad er det egentlig for  
prover på?  
Man vilke det er et mål  
uden at resultatet bliver  
maleri?  
Det ligner på en måde slet,  
men jeg forsøger at trænge  
mig væk fra farven og  
formen, jeg vil materialitet  
i stedet for farve-proces i-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stedet for form - is vil male  
men i alle billeder, men et  
produkt der er et resultat  
af en proces (og hver danser  
er væsen) og hver danser  
proces er reall tilstede  
i produktet som en mate-  
rialseset handling befrid  
for min person, så andre  
kan bruge den.  
I en anden klasse papir og  
komme voki for det hele  
på blinde ramme og spændte  
børrets mangle ment - og  
deraf følgende mysterie.  
Ved at den danske matrikel  
vordelighed man is et  
fjerne en stor del af male-  
riets arkitekt.  
Ved at gøre be malings -

- processen til tal, sjusket is  
lige juletidet over for de elemen-  
-tære tekniske regler, ved  
at undertrykke juleen - hold  
sagt ved at gøre be malin-  
-gen og in man is at kam-  
-me det nye mit for cele-  
-te is man.  
I maler, man det er i alle  
maleri is vil, men prøve  
på om is der i alle is en  
helt anden måde end den  
traditionelle (modernistiske) ting  
af male teknikken.  
D er is der for is maler med  
stros vorte og alle minlige  
andre "nudele" maler is der.