

28. nov. 1974

FAKTA

Dato:

28. nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 32-35

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med alle de odds der er
i min og mine ans. Ligeledes
er min forsoning med sig selv
Ligeledes i den man har prøvet
med den re. som alle sat
udsende i vis som ved?
Til gengæld har succs er selv-
fulgelse. Ligeledes, man den
har, i hvilken heden minde
med selv arbejdet at straffe
end med en rent personlig
konflikt.

Paris 28-11-74

70 har lige så meget
et kært en ordet om
Hastung som fulder 70
i år, 70 har al den vels
selv, 70 i en kær, denne
kunstner, men hvilken som

var skrevet af Chutine
Millet gav mig visse impul-
ser over for begrundet en ab-
-kræft.

Du kom, ja til at tænke
over min aversion over for
dette begrund. På visse kets-
-punkter kan ja overvædes
af stor lyst, til at male
ved selv det rent sensuelle
håndværks massive ved proces-
-ser, man den re lyst under-
-fuld, hvad betyder - hør for?
Hvis ja fulder den kær-
-hæde kun til mig ind at,
hvis ja holdt mig til at
male og overbevise om det fulde
det som mit arbejds felt
så ville alle de kun lær, idet,
til sluttet ser, et personligt, im-
-pulser der fore rind i mig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan man finde sin materielle
plads inden for dette ~~?~~
område.
Hvor meget sandhed ligger
der i mit sæt punkt om
at inden for materialet kan
J.B. på grund af de dets
vigtige konventioner, ikke
for udtrykt? det J.B. er
fjeldt med? hvor J.B.
af de forlybte er hvor J.B.
stort set er gæld inden-
-om materialet og har fr.
-sagt andre veje er det
J.B. hørte ~~at~~ min
i end alle modstand alligevel
blever maleri (blot uden
anvendelse af materialets tek-
-nik) eller det er for en
stort del blevet en Jargon
i tidens fluxus - foto - con -

-ceptuelle o.s.v. facon.
J.B. tringes til at skulle spørges
-målet om J.B. i realiteten
har forladt materialet om J.B.
ikke blot har gennemført
de materielle egenskaber med
en moderne hids Jargon?
J.B. har en misforståelse om
at materialet er et arbejds-
-område der passer ude-
-målet til mit tempo-
-ment, det er direkte, J.B.
-behovet og ~~et~~ symbol.
materialet, man der vil
J.B. ikke være ved J.B. vil
J.B. vil lid være en anden.
Det J.B. J.B. havde i maler
male processen var at J.B.
stille vækse mellem J.B. for-
-stille Jargon og det sæt
J.B. var en hids J.B. da man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke med nogen ret kan
have at den ene farve s.
mere vordfuld end den anden.
Man - hvor ligger egentlig
forskellen mellem at vælge
mellem farvene og vælge
mellem en nærlig papir eller
udklip? Kan det ene papir
eller udklip ikke være lige-
-så godt som det andet?
Det s. jo i begge tilfælde
i sidste instans et spørgsmål
- mål om dette underligt
fløjls- eller håndopklægt be-
-greb kaldet formmålre.
Kan jo flytte rundt med
disse farver på en flade
s. det så i lide ud/af/s
den samme proces som
man jo flytter rundt med
farve fladerne på et ~~stør~~

størsted?
Det hele s. et smøjt trick
min pædagogik - s. ikke ud
som malerier, man det der
for dem til at jonglere s.
med/af/s det samme som
hvis det var et maleri,
jo for det med andre ord
til at se ud som om jo
i lide maler, man i lide
-uden her jo blot skiftet
pensten ud med sælsen
og farven med barmen.
Må s. ønske s. at komme
helt bort fra en lide kon-
-ventionel kunstneriske form-
-lar, man jo s. i lide form
-med et lide skindt bort fra
den, man s. beviser den
stads i fuld udstrækning

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med Camouflagé gennem en
anden feltarbejds - sætje form
-ken, holdningen har ikke
forandret sig.

Paris 29-11-74.

Hindke argumenter
kun jeg som følge med
malerkunsten
Malerkunsten består af
baseret på en formalisme
der med sin mening på de
maleriske kendsgerninger
-ninger. De formalistiske regler
er en følge af, de rent
tekniske mindeligheder.
Malerkunsten består af de
-for baseret på de sanser
og tanker, med hold og de tek-
-niske kendsgerninger kun
hans portar fra afstanden

(Kunstneren) til modtageren (be-
-skueren) gennem perception
af det visuelle materielle
malings - farve - furens ud-
-bredning på en to-dimen-
-sional flade - formen.
Hvad be skueren modtager
gennem den visuelle percep-
-tion er rent fenomenolo-
-gisk set malings i forhold
-ly farve på en flad
flade. For at denne feno-
-menologiske kendsgerning
skal kunne forstås
til kunst en expression,
en meddelelse om den ind-
-vendige ud sættes for en
conception, i den enkelte
farve - form, i det ved bløde
bejrede sig på det rent
materielle fenomenologiske
plan.