

13. maj. 1977

FAKTA

Dato:
13. maj. 1977

Sidetal:
Værkstedsbog 1 77 s. 27-29

13-5-77

Vejgen / Skrammet / Rammerne - billed-
-ramme - alm. ramme / snoren / østner
er en uundgærlig del af maleriets
problematik.

Findes alternativer?

Billedet kan placeres andre steder end
vertikalt på vejgen - f.eks. på gulvet
altså en horisontal placering. Det kan
også hænges frit i rummet (så det kan
ses fra begge sider) med fri lofted.

Rammerne, snore, østner medføres
hvis allerede i rummet påstret direkte
på vejgen.

Fuldstændig ideen til et med vejgen
rum og snor hvis bemalinger finder
sted direkte på muren.

Stort set er billedet af henryk af
muren / vejgen - under alle omstæn-
-digheder er bemalingerne uundgåelig
knappe til en flade (som godt kan
være konvex/konkav) som kan be-
-males.

For at farven/malingerne kan få krop
må den mødes med en anden
krop som den kan fasthænge til.

Malinger er et flyvende beveget stof/
materiale som transporteres/pakkes et
(mere eller mindre, men dog i det væsentlige)
just, ~~mere~~ hårdt materiale.
Bemalingsfladen er opvælt set et objekt
der dækket/strejket/camoufleres med farve.
Dette lag oven på et andet lag - objektets
egen materialitet er ene sædvanligt hvorimod
objektets egen flade er usammenhæng, men mer-
varende - det er ~~ikke~~ tilhørsforhold
det er dokument/stykke/camoufleret
tilstedeværelse! Malinger den var altså
en hinne over flade objektets materiale.
Malinger har en farve mere eller mindre
i den teoretiske - selv de på en overfladisk
behandling neutrale: sort-hvid-grøn-
eller farver - koldt/varme/lange/lyse.
Farven er en materialitet/stof, såvel
som den flade hvori den transporteres,
men som tid og farven noget andet -
nemlig: Farve - et begreb som i en
vis udstrækning er uafhængig af materia-
liteten. Rødt-f.eks. kan findes på
på en hvidt som helt (næsten) gennem-
gennemsigtig - og er ikke (og det gælder alle

farve) af hæng af stoffet/materialiet: maling.
Danne opstrukt ved farven som farve
og have egentlig dens materialitet, hæng
den i hæng fuld mængde i bygningen, hvor-
ved farven bliver en anordning
til den materialitet: malings- bemærkings-
fladen - o. s. v. som den behøver dens
tilstedeværelse som særligt objekt - i
højere grad end materialitet er den
begreb - udskatning af dens tilstedeværelse
er mere sanselig end den g. slægt
materiel tilhørs f. m. materialite-
tens tilstedeværelse/påvisning er dens
absolutte frugtsetning.

19-5-77

R	B	R	B	P	B
---	---	---	---	---	---

R	B	R	B
---	---	---	---

R	B	R	B	R	B
---	---	---	---	---	---

R	B	R	B	R	B	R
---	---	---	---	---	---	---