

**7. nov. 1974**

**FAKTA**

Dato:

7. nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3A s. 3-6

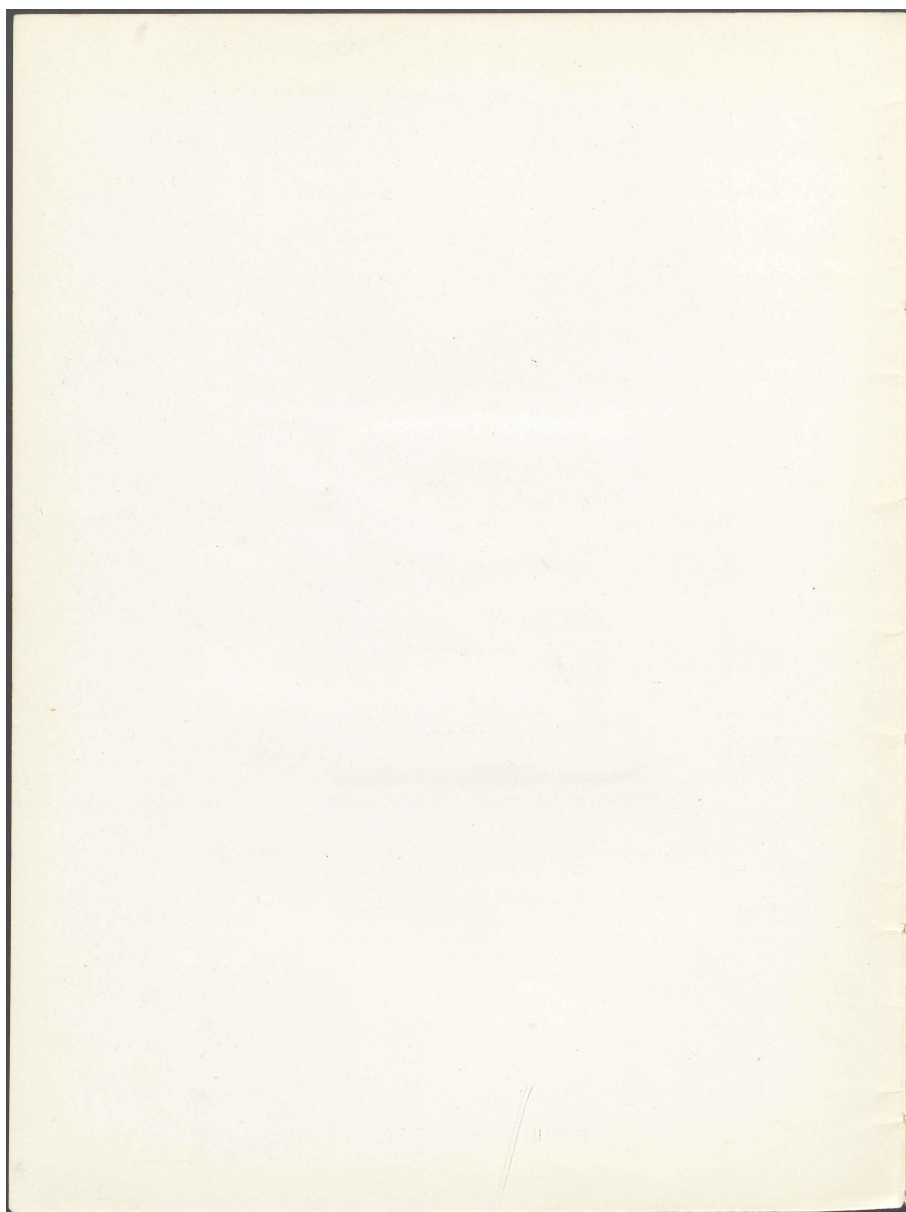
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



7-11-74

(fortsæt fra NO 2.)

og det man stadig fungerer som kunst-  
ner, producer, kan det jo ikke  
undgåes at man tænker i baner der  
drejer sig om at få disse produkter  
udstillede. Bestulde man sig til  
at standse en sådan produktion,  
så havde man jo heller ikke noget  
at udstille og udstillingsmæssigt  
ville ikke længere være et problem,  
heller ikke om man var kendt eller  
u kendt om nogen vidste man etsi-  
-stede (som kunstner) eller ej.  
Hvordan ville man tilværelse forme  
sig hvis ja på dette af det bedste beslut-  
-tede at nej ville ja stoppe - nu  
ville ja det som kunstner?  
Nu ville ja fuldstændig holde op  
med at betragte mig selv som  
kunstner?

Som gamle hypotese er det egentlig  
befriende at foreslå sig, med et  
ik man være af med en masse  
problemer, som man alligevel ikke  
nåes ved hvor alvorligt man skal  
tuge, man ville pludselig kunne  
kaste sig over andre foretagender,  
andre interesse områder, og man

vill vil kærligt blive tvunget til en  
omformning af hele sin tilværelse.  
Naturligvis ville jeg, af rent økonomiske  
grunde, ikke sige nej hvis nogen be-  
-stillede en eller anden form for kunst-  
-nerisk arbejde, men udover dette ville  
jeg b)se helt brakt.  
Men - hvor fascinerende tanken end er  
så ved jeg jo ude mellemst godt at  
den er uformst og urealiserbar -  
jeg kan ikke stoppe.  
Medens jeg har skrevet dette har  
jeg inde i bag hovedet glødet mig  
til i morgen da jeg igen skal til  
at præsentere - så konklusionen  
må der for blive at hver enkelt  
isoleret jeg end er hver enkelt  
paradoksalt det end er dag ud  
dag ind at præsentere for et lille  
eksisterende publikum - ju simpelt-  
-hen for intet - den varme luft  
så kan jeg ikke undet end fort-  
-sætte.  
Hvor for?  
78 ved det ikke!

Man - så kan der i realiteten jo også  
være så splintrende hamrende fløjter  
lige gyldigt om mit hjerte nogen sinde  
er fyldes eller i det ene øje fyldes - om jeg  
dette kendt eller ukendt, om jeg eller  
- stær som kunstner for andre eller  
kan for mig selv - alt dette har  
jo så i virkelig heden intet absolut  
intet med mit arbejde at gøre  
det fortsætter hvad der så end  
sker.

Kan man der så til spørgelse i det  
hønde mig den lille glæde her i  
livet at jeg stopper for at stå  
rundt med dette forbi det lille hjerte?  
Kan jeg i det være slippe det lade  
det falde lade det ingen nytte til  
Det er jo absolut ingen præcis jo  
om det er der eller ej præcis  
i intet, men jeg vil helst ikke have  
der er det i det stopper.  
Så kom i da til bruge til ud-  
-gangs punktet? - hvor for jeg aldrig  
til at bruge mig som man vil at slanke  
denne artikel om kunstens mytologi-  
-funktion, fordi - jeg ikke finder det  
nogen værd, fordi jeg inderst inde  
er skingende lige glad så længe

Jeg kan arbejde, med kunsten og  
sammefunder, kunsten og kommunika-  
-tionen og kunsten og min bare  
nyv - kunsten er, som jeg  
har sagt for mig) en helt personlig  
ting et forhold mellem mig) og  
der jeg lever - om verden spiller,  
hvis jeg skal være helt sand, ingen  
rolle for mig) i den forbindelse.

"No one can paint it for you  
as well as you can for your-  
-self"  
Huzrat Inayat Khan.

9-11-74.

"The first thing one must learn  
is to believe in the existence  
of such a thing as intuition.  
The next is to be able to fol-  
-low one's intuition, even at the  
cost of something valuable.  
Even if one is deceived for  
some time, one will not  
continually be deceived.  
Therefore in the end one will