

**27. jul. 1983**

**FAKTA**

Dato:  
27. jul. 1983

Sidetæl:  
Notes 83 s. 8-9

- for? Da udsætt af mobil  
Som regel var det fandt  
ude fra og så det end ud-  
fra kunstneriske om-  
krikerer kun man vil  
ga ud fra at ved se guld  
der muligheden af skole af  
sige blev sagt på præ-  
af motiver.  
At den klassiske billed  
- kunst i højere grad  
end mig i den skule  
være udsætt på en korn  
- man imitations kunst er en  
mytiske det er på fide af  
på af h. ved. Kunstnerne  
h. is korn delte de at be-  
- skuffede sig med mal-  
- i udspilning den gang  
Som nu af den den del  
frøstille billeder - af  
den i smalle fantasi.

Glycer  
27/2/83

Modernismen og avent-  
- gunden var udsætt på  
boud. af h. ulemme boud.  
med traditionen, men 1980  
boud med det uindledet  
- boud fre gende.  
Denne h. h. af boud  
er nu selv h. boud boud.  
- boud. Kunstnerne er and h. i  
af form rum for skoven  
- de i den af eneste h. h. h.  
- punkt. M. u. h. er dans  
- eneste redning af h. h.  
møge af de for d. g. h.  
- de boud af h. h. af g. h.  
- op boud på boud h. h. h.  
de h. h. h. h. h. h. h. h.  
De boud h. h. h. h. h. h. h.  
af realiteten for de h. h.  
end nu h. h. h. h. h. h. h.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Den fejl det "nye  
maleri" begår er  
en fejl bage vendt til  
tradition som kliche  
somm kommer hen og ikke  
en tilbagevenden til  
traditionens livs krone.

~~~~~\*

Nu har jeg i en periode for-  
søgt mig med figurativ  
maleri, men det er vist af gammel  
ste amerikansk beskaffenhed og  
så vidt muligt i R/B.  
Ved i ord forløbet af figur  
og abstrakte værdier en masse  
og ass. relationer ind i billedet  
somm betyder den direkte  
i smulstet, alle i hvad fuld  
belastet det med et objek-  
-tion mod det direkte!  
Somm ofte gale har  
genlæst på det jeg ikke  
for et så kaldt "ny  
maleri" som jeg anser for en  
lavbevidst, men jeg ønsker  
ikke at forstyre den rene  
sansen for mere på en med  
et men på, mindre den.  
For ofte vil det her is  
derfor lyde til at vende  
tilbage på R/B holdt  
just ved denne ide, og  
i dybet med den g. se  
hvad langt jeg kom hene  
med den.

I mig selv for me consti-  
-tuted (re)presentation, "re-  
-presentation" of se cond  
-order of reality, & have us  
of was of the "first  
order of presence".

Det er noget af det samme  
jeg vil med R/B. Ikke  
ikonografi, ikke billedet,  
men en tilstede værende  
realitet.