

**25. jan. 1981**

**FAKTA**

Dato:

25. jan. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 28-29

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- så havde billedet som  
mål, for ham var komu-  
-tionen så afgjort det  
con hale.

Eglund

23/1/81

Il est au jourd'hui  
question de la masse ment  
de l'abstraction, dont le  
retour à la figurative est  
le symptôme négatif.

Chr Bonne foi

Eglund

24/1/81

7 forbindelse med Nel  
Florsén og P. Bursen  
og Chr Bonne foi's teorier. Kun  
man konstaterer at det vil  
være umuligt at vurdere de

for kunstneres udtryk, ud fra  
billed mæssige kriterier, man  
kun end, bli tale om et  
gode/det vil være inden for  
med deres perlyktion i hoved-  
-parten i alle efter de sællom-  
-lige (som regel formelske)  
signus punkter.

cer

Eglund

25/1/81

Kun kunst som bry, og  
det er jo et specielt jatte-  
-førel, fylder deres vage  
med i den er. Andre nævne  
- står her an den alle mindre  
billeder: formelle, plukter,  
reproduktions o.s.v. på vage  
eller slet ingen ting.  
I det moderne livs miljøer  
er der så, om hellere i alle  
plads til midt. Det er

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en kendsgerning man nok  
skal være opmærksom på,  
den har et egnet med  
helt malerkunstens frembringe  
færdig.  
Tilbage for malerkunsten  
er, som læses mange værker,  
de kom mere eller mindre,  
de store malere værker  
hvor endelige, kunstige mid-  
tids der umiddelbart og  
malerkunsten til en kunstig  
livsform for sig selv.  
Dette kom det forer til at  
der bruges den konvention;  
I det du der er billeder  
i mængder i den malerens  
verden er maleri i dag et  
overflødig medie.

Glønd 75/2/81  
Spørgsmålet om  
produktion: og sin værdi  
er det vel, som ved at  
inden produktion et spørgsmål  
- med om efterspørgsel.  
Der er ikke nogen særlig  
efterspørgsel af for mange  
produkt, hvor for det ikke  
være overflødig med en stor  
produktion.  
Så følger man en kunstner-  
isk produktion i alle helt  
sammenhæng med efterspørg-  
slen for produktion.  
Man når man ikke  
produkt på grund af en  
efterspørgsel hvor for så?  
Man det skæftes sig med  
kunst (har været det de-  
-skæftes sig med kunst) så  
man kommer i en produktion  
- det vel være at man  
forsøger at i medbedse både