

**28. mar. 1981**

**FAKTA**

Dato:

28. mar. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 44

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glemp 28/3/81  
Die to sidste numre af "Artemis" har været fyldt med billeder om arkitektur. De plejer vel almindelig at være det meste af hvad der står i disse tidsskrift. Men i de to sidste numre kan man se en række i det samme. Næsten ingen kan se og lære et bygningsværk, man jo er stolt selv meget lidt i interesse i arkitektur. De to sidste numre mere kunstnerisk, jo kan alle forstå det. Vore fædret i kon- struktive om det bygnings- værk. Notre Dame, Pisa- kongen, Amulien kong, Christus er nogle af de bygnings- jo helt umiddelbart forståelige, men de normale stude af dem i passagen ind i det. Det er vist nok sjældent - meget for en billedkunst- ner. Hvad kan årsagen være?

Glemp 30/3/81  
"Anyhow Weimer has stretched the limits for literature just the same as he has stretched the limits to movie pictures and to records. Here ever in the era of mass com- munication, the use of any medium is permitted, particularly if the me- dium is used on ly- as an in formant pres- enting information of the content of a work,